
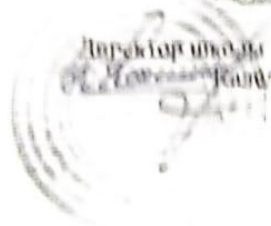
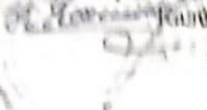


**МБОУ «Буаановская средняя общеобразовательная школа имени
Героя Советского Союза М.В. Грешилова»
Золотухинского района Курской области**

Рассмотрено
на заседании МО учителей
гуманитарного цикла
Протокол №1
от 29.08.2023 г
Руководитель МО
 Полякова Н.И.

Принято
на заседании пед совета
протокол №1
от 29.08.2023г

Введено в действие
приказом от 29.08.2023г
№ 131


Директор школы
 Бобкова Ю.А.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО
ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»**

Предметная область	Русский язык и литература
Уровень образования	Основное общее образование
Класс	7-9
Срок реализации	3 года
Составители	Учителя русского языка и литературы I квалификационной категории Бобкова Юлия Викторовна, Полякова Наталья Ивановна, Рыжкова Лариса Юрьевна

д. Буаановка, 2023

Структура рабочей программы

- 1) Пояснительная записка
- 2) Содержание учебного предмета
- 3) Планируемые результаты освоения предмета «Литература»
- 4) Тематический план.
- 5) Календарно – тематическое планирование.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе на уровне основного общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования (Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 г. № 287, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 05.07.2021 г., рег. номер – 64101) (далее – ФГОС ООО), а также федеральной рабочей программы воспитания, с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждённой распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р).

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Учебный предмет «Литература» в наибольшей степени способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания.

Особенности литературы как учебного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования составляют чтение и изучение выдающихся художественных произведений русской и мировой литературы, что способствует постижению таких нравственных категорий, как добро, справедливость, честь, патриотизм, гуманизм, дом, семья. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, его анализ и интерпретация возможны лишь при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя, которая зависит от возрастных особенностей школьников, их психического и литературного развития, жизненного и читательского опыта.

Полноценное литературное образование на уровне основного общего образования невозможно без учёта преемственности с учебным предметом "литературное чтение" на уровне начального общего образования, межпредметных связей с русским языком, учебным предметом "История" и учебными предметами предметной области "Искусство", что способствует

развитию речи, историзма мышления, художественного вкуса, формированию эстетического отношения к окружающему миру и его воплощения в творческих работах различных жанров.

В рабочей программе учтены все этапы российского историко-литературного процесса (от фольклора до новейшей русской литературы) и представлены разделы, касающиеся отечественной и зарубежной литературы. Основные виды деятельности обучающихся перечислены при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Цели изучения предмета «Литература» в основной школе состоят в формировании у обучающихся потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия, понимания литературных текстов и создания собственных устных и письменных высказываний; в развитии чувства причастности к отечественной культуре и уважения к другим культурам, аксиологической сферы личности на основе высоких духовно-нравственных идеалов, воплощённых в отечественной и зарубежной литературе. Достижение указанных целей возможно при решении учебных задач, которые постепенно усложняются от 5 к 9 классу.

Задачи, связанные с пониманием литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни, с обеспечением культурной самоидентификации, осознанием коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, состоят в приобщении школьников к наследию отечественной и зарубежной классической литературы и лучшим образцам современной литературы; воспитании уважения к отечественной классике как высочайшему достижению национальной культуры, способствующей воспитанию патриотизма, формированию национально-культурной идентичности и способности к диалогу культур; освоению духовного опыта человечества, национальных и общечеловеческих культурных традиций и ценностей; формированию гуманистического мировоззрения.

Задачи, связанные с осознанием значимости чтения и изучения литературы для дальнейшего развития обучающихся, с формированием их потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, с гармонизацией отношений человека и общества, ориентированы на воспитание и развитие мотивации к чтению художественных

произведений, как изучаемых на уроках, так и прочитанных самостоятельно, что способствует накоплению позитивного опыта освоения литературных произведений, в том числе в процессе участия в различных мероприятиях, посвящённых литературе, чтению, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием квалифицированного читателя, обладающего эстетическим вкусом, с формированием умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, направлены на формирование у школьников системы знаний о литературе как искусстве слова, в том числе основных теоретико и историко-литературных знаний, необходимых для понимания, анализа и интерпретации художественных произведений, умения воспринимать их в историко-культурном контексте, сопоставлять с произведениями других видов искусства; развитие читательских умений, творческих способностей, эстетического вкуса. Эти задачи направлены на развитие умения выявлять проблематику произведений и их художественные особенности, комментировать авторскую позицию и выражать собственное отношение к прочитанному; воспринимать тексты художественных произведений в единстве формы и содержания, реализуя возможность их неоднозначного толкования в рамках достоверных интерпретаций; сопоставлять и сравнивать художественные произведения, их фрагменты, образы и проблемы как между собой, так и с произведениями других искусств; формировать представления о специфике литературы в ряду других искусств и об историко-литературном процессе; развивать умения поиска необходимой информации с использованием различных источников, владеть навыками их критической оценки.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, направлены на совершенствование речи школьников на примере высоких образцов художественной литературы и умений создавать разные виды устных и письменных высказываний, редактировать их, а также выразительно читать произведения, в том числе наизусть, владеть различными видами пересказа, участвовать в учебном диалоге, адекватно воспринимая чужую точку зрения и аргументированно отстаивая свою.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В 7,8 классах на изучение предмета отводится 2 часа в неделю, в 9 классе – 3 часа в неделю.

7 КЛАСС

Древнерусская литература.

Древнерусские повести (одна повесть по выбору). Например, «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении) и др.

Литература первой половины XIX века.

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», и др. «Повести Белкина» («Станционный смотритель» и др.). Поэма «Полтава» (фрагмент).

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу...»), «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную...») и др. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».

Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба».

Литература второй половины XIX века.

И. С. Тургенев. Рассказы из цикла «Записки охотника» (два по выбору). Например, «Бирюк», «Хорь и Калиныч» и др. Стихотворения в прозе, например, «Русский язык», «Воробей» и др.

Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала».

Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Размышления у парадного подъезда», «Железная дорога» и др.

Поэзия второй половины XIX века. Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, А. К. Толстой и др. (не менее двух стихотворений по выбору).

М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказки (две по выбору). Например, «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь» и др.

Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему (не менее двух). Например, А. К. Толстого, Р. Сабатини, Ф. Купера.

Литература конца XIX – начала XX века.

А. П. Чехов. Рассказы (один по выбору). Например, «Тоска», «Злоумышленник» и др.

М. Горький. Ранние рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш» и др.

Сатирические произведения отечественных и зарубежных писателей (не менее двух). Например, М. М. Зощенко, А. Т. Аверченко, Н. Тэффи, О. Генри, Я. Гашека.

Литература первой половины XX века.

А. С. Грин. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Алые паруса», «Зелёная лампа» и др.

Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности (два-три по выбору). Например, стихотворения А. А. Блока, Н. С. Гумилёва, М. И. Цветаевой и др.

В. В. Маяковский. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям» и др.

М.А. Шолохов. «Донские рассказы» (один по выбору). Например, «Родинка», «Чужая кровь» и др.

А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Юшка», «Неизвестный цветок» и др.

Литература второй половины XX века.

В. М. Шукшин. Рассказы (один по выбору). Например, «Чудик», «Стенька Разин», «Критики» и др.

Стихотворения отечественных поэтов XX–XXI веков (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения М. И. Цветаевой, Е. А. Евтушенко, Б. А. Ахмадулиной, Ю. Д. Левитанского и др.

Произведения отечественных прозаиков второй половины XX – начала XXI века (не менее двух). Например, произведения Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, В. И. Белова, Ф. А. Искандера и др.

Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути (не менее двух произведений современных отечественных и зарубежных писателей). Например, Л. Л. Волкова. «Всем выйти из кадра», Т. В. Михеева. «Лёгкие горы», У. Старк. «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?» и др.

Зарубежная литература.

М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идалыго Дон Кихот Ламанчский» (главы по выбору).

Зарубежная новеллистика (одно-два произведения по выбору). Например, П. Мериме. «Маттео Фальконе»; О. Генри. «Дары волхвов», «Последний лист».

А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц».

8 КЛАСС

Древнерусская литература.

Житийная литература (одно произведение по выбору). Например, «Житие Сергия Радонежского», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное».

Литература XVIII века.

Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль».

Литература первой половины XIX века.

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее двух). Например, «К Чаадаеву», «Анчар» и др. «Маленькие трагедии» (одна пьеса по выбору). Например, «Моцарт и Сальери», «Каменный гость». Роман «Капитанская дочка».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий» и др. Поэма «Мцыри».

Н. В. Гоголь. Повесть «Шинель». Комедия «Ревизор».

Литература второй половины XIX века.

И. С. Тургенев. Повести (одна по выбору). Например, «Ася», «Первая любовь».

Ф. М. Достоевский. «Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору).

Л. Н. Толстой. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Отрочество» (главы).

Литература первой половины XX века.

Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору). Например, произведения И. С. Шмелёва, М. А. Осоргина, В. В. Набокова, Н. Тэффи, А. Т. Аверченко и др.

Поэзия первой половины XX века (не менее трёх стихотворений на тему «Человек и эпоха» по выбору). Например, стихотворения В. В. Маяковского, М. И. Цветаевой, О. Э. Мандельштама, Б. Л. Пастернак и др.

М. А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и др.

Литература второй половины XX века.

А. Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др.).

А. Н. Толстой. Рассказ «Русский характер».

М. А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека».

А. И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор».

Произведения отечественных прозаиков второй половины XX–XXI века (не менее двух произведений). Например, произведения Е. И. Носова, А. Н. и Б. Н. Стругацких, В. Ф. Тендрякова, Б. П. Екимова и др.

Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX–XXI века (не менее двух произведений на тему «Человек в ситуации нравственного выбора»). Например, произведения В. П. Астафьева, Ю. В. Бондарева, Н. С. Дашевской, Дж. Сэлинджера, К. Патерсон, Б. Кауфман и др.).

Поэзия второй половины XX – начала XXI века (не менее трёх стихотворений). Например, стихотворения Н. А. Заболоцкого, М. А. Светлова, М. В. Исаковского, К. М. Симонова, Р. Г. Гамзатова, Б. Ш. Окуджавы, В. С. Высоцкого, А. А. Вознесенского, Е. А. Евтушенко, Р. И. Рождественского, И. А. Бродского, А. С. Кушнера и др.

Зарубежная литература. У. Шекспир. Сонеты (один-два по выбору). Например, № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи...» и др. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору).

Ж.-Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве» (фрагменты по выбору).

9 КЛАСС

Древнерусская литература.

«Слово о полку Игореве».

Литература XVIII века.

М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения (по выбору).

Г. Р. Державин. Стихотворения (два по выбору). Например, «Властителям и судиям», «Памятник» и др.

Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза».

Литература первой половины XIX века.

В. А. Жуковский. Баллады, элегии (одна-две по выбору). Например, «Светлана», «Невыразимое», «Море» и др.

А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума».

Поэзия пушкинской эпохи. К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Н. М. Языков, Е. А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору).

А. С. Пушкин. Стихотворения. Например, «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «...Вновь я посетил...», «Из Пиндемонти», «К морю», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Мадонна», «Осень» (отрывок), «Отцы-пустынники и жёны непорочны...», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...», «Поэт», «Пророк», «Свободы сеятель пустынный...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Я вас любил: любовь ещё,

быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» и др. Поэма «Медный всадник». Роман в стихах «Евгений Онегин».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения. Например, «Выхожу один я на дорогу...», «Дума», «И скучно и грустно», «Как часто, пёстрою толпою окружён...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Нет, ни тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Я жить хочу, хочу печали...» и др. Роман «Герой нашего времени».

Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души».

Отечественная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения: «Лафертовская маковница» Антония Погорельского, «Часы и зеркало» А. А. Бестужева-Марлинского, «Кто виноват?» (главы по выбору) А. И. Герцена и др.

Зарубежная литература.

Данте. «Божественная комедия» (не менее двух фрагментов по выбору).

У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору).

И.В. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору).

Дж. Г. Байрон. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..», «Прощание Наполеона» и др. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда» (не менее одного фрагмента по выбору).

Зарубежная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения Э.Т.А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта и др.

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

Гражданского воспитания:

- готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;
- активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;
- неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;
- понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;
- представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- представление о способах противодействия коррупции;
- готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- активное участие в школьном самоуправлении;
- готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

Патриотического воспитания:

- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ;
- ценностное отношение к достижениям своей Родины – России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;
- уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

Духовно-нравственного воспитания:

- ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;
- готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;
- активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

Эстетического воспитания:

- восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;
- осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;
- понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;
- стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

- осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт;
- ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);

- осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования;
- способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;
- умение принимать себя и других, не осуждая;
- умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений;
- уметь управлять собственным эмоциональным состоянием;
- сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

Трудового воспитания:

- установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;
- интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;
- осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;
- готовность адаптироваться в профессиональной среде;
- уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы;
- осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

Экологического воспитания:

- ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;
- повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;

- осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;
- готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

Ценности научного познания:

- ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;
- овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования;
- установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

- освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;
- изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;
- потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других;
- в действии в условиях неопределённости, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;
- в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;
- умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;
- анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;

- оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;
- способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт;
- воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер;
- оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия;
- формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

К концу обучения у обучающегося формируются следующие универсальные учебные действия.

Универсальные учебные познавательные действия:

1) Базовые логические действия:

- выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);
- устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;
- с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом;
- предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;
- выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;
- выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов;
- делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии;
- формулировать гипотезы об их взаимосвязях;
- самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

2) Базовые исследовательские действия:

- формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;
- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;
- формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение
- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
- оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);
- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования;
- владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;
- прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

3) Работа с информацией:

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
- выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;
- находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;
- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;
- оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
- эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

Универсальные учебные коммуникативные действия:

1) Общение:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных

ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;

- выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;
- понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

2) Совместная деятельность:

- использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;
- принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- уметь обобщать мнения нескольких людей;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);
- выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды;
- оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;

- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;
- участниками взаимодействия на литературных занятиях;
- сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

Универсальные учебные регулятивные действия:

1) Самоорганизация:

- выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;
- ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);
- самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
- составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;
- делать выбор и брать ответственность за решение.

2) Самоконтроль:

- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;
- учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей; оценивать соответствие результата цели и условиям.

3) Эмоциональный интеллект:

- развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других;
- выявлять и анализировать причины эмоций;
- ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;

- регулировать способ выражения своих эмоций.

4) Принятие себя и других:

- осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;
- признавать своё право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая;
- проявлять открытость себе и другим;
- осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

7 КЛАСС

1) Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) проводить смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать, что в литературных произведениях отражена художественная картина мира:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тему, главную мысль и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему персонажей; определять особенности композиции и основной конфликт произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;
- понимать сущность и элементарные смысловые функции теоретико-литературных понятий и учиться самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, послание, поэма, песня); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж),

лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; юмор, ирония, сатира; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гиперболола; антитеза, аллегория; анафора; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа;

- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;
- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, особенности языка;
- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 9 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 150 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; под руководством учителя учиться исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, литературно-творческой работы на самостоятельно или под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему;

8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные художественные произведения древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы для самостоятельного познания мира, развития собственных эмоциональных и эстетических впечатлений;

10) планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной или исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;

12) развивать умение использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; самостоятельно пользоваться электронными библиотеками и подбирать проверенные источники в интернет-библиотеках для выполнения учебных задач, соблюдая правила информационной безопасности.

8 КЛАСС

1) Понимать духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании патриотизма и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) проводить самостоятельный смысловой и эстетический анализ произведений художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать неоднозначность художественных смыслов, заложенных в литературных произведениях:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отражённые в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом возраста и литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры и стиля писателя, определять их художественные функции;
- овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, повесть, роман, баллада, послание, поэма, песня, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии

развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; конфликт; система образов; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; анафора; звукопись (аллитерация, ассонанс); стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;

- рассматривать отдельные изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного художественного произведения;
- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;
- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 11 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников диалога, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 200 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

8) интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;

12) самостоятельно использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться электронными библиотеками и подбирать в Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

9 КЛАСС

1) Понимать духовно-нравственную и культурно-эстетическую ценность литературы, осознавать её роль в формировании гражданственности и патриотизма, уважения к своей Родине и её героической истории, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфические черты литературы как вида словесного искусства, выявлять главные отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть умением самостоятельного смыслового и эстетического анализа произведений художественной литературы (от древнерусской до современной); анализировать литературные произведения разных жанров; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать условность художественной картины мира, отражённой в литературных произведениях с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отраженные в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения;

характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции, выявляя особенности авторского языка и стиля;

- овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм); роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, баллада, послание, поэма, ода, элегия, песня, отрывок, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог; авторское/лирическое отступление; конфликт; система образов; образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж; речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; символ, подтекст, психологизм; реплика, диалог, монолог; ремарка; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, метонимия, сравнение, олицетворение, гипербола, умолчание, параллелизм; антитеза, аллегория; риторический вопрос, риторическое восклицание; инверсия, анафора, повтор; художественное время и пространство; звукопись (аллитерация, ассонанс); стиль; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;
- рассматривать изученные и самостоятельно прочитанные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);
- выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А. С. Грибоедова, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;

- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного и самостоятельно прочитанного художественного произведения;
- сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;
- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 12 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды устных и письменных пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, в учебной дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии, давать аргументированную оценку прочитанному и отстаивать свою точку зрения, используя литературные аргументы;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 250 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; представлять развёрнутый устный или письменный ответ на проблемный вопрос; исправлять и редактировать собственные и чужие письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, рецензии, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность вдумчивого чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также

проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и уметь публично презентовать полученные результаты;

12) уметь самостоятельно пользоваться энциклопедиями, словарями и справочной литературой, информационно-справочными системами, в том числе в электронной форме; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете; работать с электронными библиотеками и подбирать в библиотечных фондах и Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

При планировании предметных результатов освоения рабочей программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени, что диктует необходимость дифференцированного и индивидуального подхода к ним и применения разных стратегий и создания индивидуальных образовательных траекторий достижения этих результатов.

4. Тематическое планирование

5 класс

№ п/п	Разделы	Кол-во часов
1.	Введение.	1
2.	Фольклор.	11
3.	Древнерусская литература.	2
4.	Литература XVIII века.	3
5.	Литература XIX века.	42
6.	Русская поэзия XIX века.	3
7.	Литература XX века.	23
8.	Поэзия Вов.	1
9.	Поэзия XX века о родной природе.	2
10.	Юмор и литература.	4
11.	Зарубежная литература.	8
12.	Итоги года.	2
	Всего:	102

6 класс

№ П/П	Разделы	Кол-во часов
1.	Введение.	1
2.	Фольклор.	5
3.	Древнерусская литература.	2
4.	Русская литература XVIII века.	3
5.	Русская литература XIX века.	45

6.	Русская поэзия XIX века.	2
7.	Русская литература XX века.	9
8.	Произведения о ВОВ.	9
9.	Писатели улыбаются.	6
10.	Русская поэзия XX века.	4
11.	Зарубежная литература.	15
12.	Итоги года.	1
	Всего:	102

7 класс

№ П/П	Разделы	Кол-во часов
1.	Введение.	1
2.	Фольклор.	7
3.	Древнерусская литература.	3
4.	Русская литература XVIII века.	2
5.	Русская литература XIX века.	27
6.	Русская поэзия XIX века.	1
7.	Русская литература XX века.	21
8.	Русская поэзия XX века.	1
9.	Зарубежная литература.	5
	Всего:	68

8 класс

№ П/П	Разделы	Кол-во часов
1.	Введение.	1
2.	Фольклор.	2
3.	Древнерусская литература.	3
4.	Русская литература XVIII века.	3
5.	Русская литература XIX века.	31
6.	Русская поэзия XIX века.	1
7.	Русская литература XX века.	18
8.	Русская поэзия XX века.	1
9.	Зарубежная литература.	8
	Всего:	68

9 класс

№ П/П	Разделы	Кол-во часов
1.	Введение.	1
2.	Древнерусская литература.	6
3.	Русская литература XVIII века.	10
4.	Русская литература XIX века.	48
5.	Русская литература XX века.	27
6.	Зарубежная литература.	10
	Всего:	102

Календарно-тематическое планирование по литературе 5 класс

№ урока	Содержание (разделы, темы)	Кол- во часов	Дата проведения	
			план	факт
1	Введение (1ч.) Введение. Роль книги в жизни человека.	1		
	Фольклор (11ч.)			
2.	Устное народное творчество.	1		
3.	Сказка как вид народной прозы.	1		
4.	Русская народная сказка «Царевна – лягушка».	1		
5.	Образ Василисы-Премудрой в сказке.	1		
6.	Характер и поступки Ивана-царевича.	1		
7.	Светлый и тёмный мир. Народная мораль в сказке.	1		
8.	«Иван – крестьянский сын и чудо-юдо».	1		
9.	Образ главного героя.	1		
10.	Сказка о животных «Журавль и цапля».	1		
11.	Бытовая сказка «Солдатская шинель».	1		
12.	Итоговый урок по фольклору.	1		
	Древнерусская литература (2ч.)			
13.	Древнерусская литература. Русское летописание.	1		
14.	«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича».	1		
	Литература XVIII века (3ч.)			

15.	М.В.Ломоносов.	1		
16.	Юмористическое нравоучение в стихотворении «Случилось два астронома в пиру...»	1		
17.	Роды и жанры литературы.	1		
	Литература XIX века (42ч.)			
18.	И.А.Крылов. Басни.	1		
19.	Басня «Волк на псарне».	1		
20.	Басни «Свинья под дубом», «Ворона и лисица».	1		
21.	Жанровые особенности басни. Истоки басенного жанра в России.	1		
22.	Вн./чт. Басни И.А.Крылова.	1		
23.	Басенный мир И.А.Крылова.	1		
24.	Жизнь и творчество В.А.Жуковского.	1		
25.	«Спящая царевна» как литературная сказка.	1		
26.	Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки.	1		
27.	Баллада В.А.Жуковского «Кубок».	1		
28.	Изображение сложности и противоречивости внутреннего мира человека в балладе В.А.Жуковского.	1		
29.	А.С.Пушкин.	1		
30.	Пролог поэмы «Руслан и Людмила».	1		
31.	А.С.Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях».	1		
32.	Характеры и поступки героев сказки А.С.Пушкина.	1		
33.	Основные образы сказки. Русская литературная сказка.	1		
34.	Рифма и ритм.	1		
35.	Стихотворная и прозаическая речь.	1		
36.	А.Погодельский.	1		
37.	Сказка «Чёрная курица или Подземные жители».	1		
38.	Герои литературной сказки. Победа добра над злом.	1		
39.	М.Ю.Лермонтов. История в творчестве поэта.	1		
40.	Баллада М.Ю.Лермонтова «Бородино».	1		
41.	Суждения и оценки юных читателей.	1		
42.	Н.В.Гоголь.	1		
43.	Рассказ Н.В.Гоголя «Заколдованное место».	1		
44.	Н.А.Некрасов.	1		
45.	Стихотворение Н.А.Некрасова «На Волге».	1		
46.	Отрывок из поэмы Н.А.Некрасова «Мороз, Красный нос».	1		
47.	Поэтический образ русской женщины в поэме Н.А.Некрасова «Мороз, Красный нос».	1		
48.	Стихотворение Н.А.Некрасова «Крестьянские дети».	1		
49.	«Нарядная сторона труда» в стихотворении Н.А.Некрасова «Крестьянские дети».	1		
50.	И.С.Тургенев. «Му-Му».	1		
51.	Духовные и нравственные качества героя.	1		
52.	Единственный счастливый день в жизни Герасима.	1		
53.	Превосходство Герасима над челядью. Протест против крепостничества.	1		
54.	Л.Н.Толстой.	1		
55.	Рассказ Л.Н.Толстого «Кавказский пленник».	1		
56.	Жилин и Костылин.	1		
57.	Тема дружбы в рассказе.	1		
58.	Детство и начало литературной деятельности А.П.Чехова. Рассказ «Хирургия».	1		
59.	О смешном в литературном произведении. Особенности чеховского юмора.	1		

	Русская поэзия XIX века (3ч.)			
60.	Образы в поэзии в творчестве А.А.Фета, Ф.И.Тютчева.	1		
61.	Тема Родины и родной природы в творчестве А.Н.Плещеева, И.С.Никитина.	1		
62.	Образы родной природы и Родины в творчестве А.Н.Майкова, И.З.Сурикова.	1		
	Литература XX века (23ч.)			
63.	И.А.Бунин. Рассказ «Косцы».	1		
64.	Человек и природа в произведении И.А.Бунина «Косцы».	1		
65.	«Уникальность» личности В.Г.Короленко.	1		
66.	Рассказ В.Г.Короленко «В дурном обществе».	1		
67.	Взаимоотношения в семьях героев.	1		
68.	Новые знакомые Васи. Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей.	1		
69.	Тема Родины, русской природы и место человека в поэзии С.А.Есенина.	1		
70.	П.П.Бажов. Сказ «Медной горы хозяйка».	1		
71.	Реальность и фантазия стиха в сказе. Язык сказа.	1		
72.	Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя сказа.	1		
73.	К.Г.Паустовский. «Тёплый хлеб».	1		
74.	Поступки и образ главного героя.	1		
75.	Нравственные уроки сказки.	1		
76.	Рассказ К.Г.Паустовского «Заячьи лапы».	1		
77.	С.Я.Маршак. Пьеса-сказка «Двенадцать месяцев».	1		
78.	Положительные и отрицательные герои сказки	1		
79.	Народные и литературные сказки.	1		
80.	А.П.Платонов. Рассказ «Никита».	1		
81.	Жизнь как борьба добра и зла. Тема человеческого труда в рассказе «Никита».	1		
82.	В.П.Астафьев. Судьба рассказа «Васюткино озеро».	1		
83.	Рассказ В.П.Астафьева «Васюткино озеро».	1		
84.	Мужество, терпение, любовь к природе.	1		
85.	«Тайга, наша кормилица, хлипких не любит». Становление характера Васютки.	1		
	Поэзия ВОв (1ч.)			
86.	Дети и война в поэзии К.М.Симонова и А.Т.Твардовского.	1		
	Поэзия XX века о родной природе (2ч.)			
87.	Стихи русских поэтов XX века о родной природе.	1		
88.	Писатели и поэты XX века о Родине и о себе.	1		
	Юмор и литература (4ч.)			
89.	Саша Чёрный. «Кавказский пленник».	1		
90.	«Игорь-Робинзон».	1		
91.	Особенности и детали произведений Саши Чёрного.	1		
92.	Песня Юлия Кима «Рыба-кит».	1		
	Зарубежная литература (8ч.)			
93.	Р.Стивенсон. Баллада «Вересковый мёд».	1		
94.	Д.Дефо. «Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо».	1		

95.	Тяга человека к жизни.	1		
96.	Х.К.Андерсен. Сказка «Снежная королева».	1		
97.	Реальное и фантастическое в сказке. Два мира сказки.	1		
98.	М.Твен. «Приключения Тома Сойера».	1		
99.	Том Сойер и его друзья.	1		
100.	Дж.Лондон. «Сказание о Кише».	1		
	Итоги года (2ч.)			
101.	Итоговый урок.	1		
102.	Промежуточная аттестация. Тестирование.	1		

Календарно-тематическое планирование по литературе 6 класс

№ урока	Содержание (разделы, темы)	Кол-во часов	Дата проведения	
			план	факт
1	Введение (1ч.) Художественное произведение. Автор. Герои. Прототип. В.Б. «В дорогу зовущие».	1		
	Фольклор (5ч.)			
2.	Обряды и обрядовый фольклор.	1		
3.	Произведения обрядового фольклора, трудовые, праздничные песни и др.	1		
4.	Пословицы и поговорки – малый жанр устного народного творчества.	1		
5.	Загадка как малый жанр фольклора. Афористичность загадок.	1		
6.	Проблемный вопрос «В чём красота и мудрость народных обрядов?»	1		
	Древнерусская литература (2ч.)			
7.	Русская летопись. «Повесть временных лет» - первая русская летопись.	1		
8.	Ум и находчивость в летописи «Сказание о белгородском киселе».	1		
	Русская литература XVIII века (3ч.)			
9.	Русская басня. И.И.Дмитриев. Басня «Муха».	1		
10.	И.А.Крылов. История басен.	1		
11.	Мораль в баснях И.А.Крылова.	1		

	Русская литература XIX века (45ч.)			
12.	Лицейские годы жизни А.С.Пушкина.	1		
13.	Лицейские друзья А.С.Пушкина. «И.И.Пушину».	1		
14.	Южная ссылка. «Узник».	1		
15.	Мотивы единства красоты в стихотворении «Зимнее утро».	1		
16.	Антитеза. Двусложный размер стиха.	1		
17.	История создания романа А.С.Пушкина «Дубровский».	1		
18.	Изображение русского барства в романе «Дубровский».	1		
19.	Осуждение в романе произвола и деспотизма.	1		
20.	Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости.	1		
21.	Бунт крестьян.	1		
22.	Судьба Марии и Владимира Дубровского.	1		
23.	Сюжет и композиция.	1		
24.	Авторское отношение к героям повести.	1		
25.	Вн./чт. «Повести покойного Ивана Белкина». «Барышня-крестьянка».	1		
26.	Сюжет и герои повести. Юмористическая ситуация в повести.	1		
27.	Детство и юность М.Ю.Лермонтова.	1		
28.	Жажда свободы в стихотворении «Парус».	1		
29.	Тема одиночества и тоски в произведениях М.Ю.Лермонтова.	1		
30.	Тема красоты и гармонии с миром в стихотворениях М.Ю.Лермонтова.	1		
31.	Жизнь и творчество И.С.Тургенева.	1		
32.	Рассказ И.С.Тургенева «Бежин луг».	1		
33.	Характеристика героев рассказа И.С.Тургенева «Бежин луг».	1		
34.	Истории героев рассказа И.С.Тургенева «Бежин луг».	1		
35.	Пейзаж в рассказе И.С.Тургенева «Бежин луг».	1		
36.	Словесные и живописные портреты русских крестьян по рассказам из цикла «Записки охотника».	1		
37.	Страницы жизни Ф.И.Тютчева.	1		
38.	Роль природы в творчестве поэта.	1		
39.	Страницы жизни А.А.Фета.	1		
40.	Гармония и красота в стихотворениях поэта.	1		
41.	Страницы жизни Н.А.Некрасова.	1		
42.	Сюжет и композиция «Железная дорога».	1		
43.	Пейзаж в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога».	1		
44.	Картины подневольного труда.	1		
45.	Мечта поэта.	1		
46.	Трёхсложный размер стиха.	1		
47.	Жизненный опыт Н.С.Лескова – основа его творчества.	1		
48.	Сказ Н.С.Лескова «Левша».	1		
49.	Гордость писателя за народ – его трудолюбие, талантливость, патриотизм.	1		
50.	Образ Левши.	1		
51.	Особенности языка произведения.	1		
52.	Приёмы сказочного повествования.	1		
53.	Урок вн./чт. «Человек на часах» Н.С.Лескова.	1		
54.	А.П.Чехов – автор юмористических рассказов.	1		
55.	«Тонкий и толстый». А.П.Чехов – «художник жизни».	1		
56.	Урок вн./чт. Юмористическая ситуация в рассказе «Пересолил».	1		
	Русская поэзия XIX века (2ч.)			
57-58.	Родная природа в стихах русских поэтов XIX века.	2		

	Русская литература XX века (9ч.)			
59.	А.И.Куприн. Реальная основа и содержание рассказа «Чудесный доктор».	1		
60.	Образ главного героя в рассказе А.И.Куприна.	1		
61.	Тема служения людям в рассказе «Чудесный доктор».	1		
62.	Жизнь и творчество А.С.Грина. «Алые паруса».	1		
63.	Характер главных героев рассказа «Алые паруса».	1		
64.	Судьба главных героев рассказа «Алые паруса».	1		
65.	Символические образы. Отношение автора к героям. Феерия.	1		
66.	А.П.Платонов. Сказка-быль «Неизвестный цветок».	1		
67.	Любовь к жизни в сказке-были А.П.Платонова.	1		
	Произведения о ВОв (9ч.)			
68.	Солдатские будни в поэзии К.М.Симонова о ВОв.	1		
69.	Любовь к Родине во время ВОв в поэзии Д.С.Самойлова.	1		
70.	Жизнь и творчество В.П.Астафьева.	1		
71.	Человек и память прошлого в рассказе «Конь с розовой гривой».	1		
72.	Нравственные проблемы рассказа.	1		
73.	Становление души ребёнка в рассказе В.П.Астафьева.	1		
74.	Жизнь и творчество В.Г.Распутина.	1		
75.	Автобиографический рассказ «Уроки французского».	1		
76.	Нравственная стойкость героя рассказа, чувство собственного достоинства.	1		
	Писатели улыбаются (6ч.)			
77.	В.М.Шукшин. «Странные люди» - герои Шукшина.	1		
78.	Смешное и грустное в рассказе В.М.Шукшина «Критики».	1		
79.	Жизнь и творчество Ф.А.Искандера.	1		
80.	Сюжет рассказа «Тринадцатый подвиг Геракла».	1		
81.	Влияние учителя на формирование детских характеров.	1		
82.	Подготовка к сочинению по произведениям В.Г.Распутина, В.П.Астафьева, Ф.А.Искандера.	1		
	Русская поэзия XX века (4ч.)			
83.	Родная природа в стихотворениях поэтов XX века.	1		
84.	Чувства любви к родной природе и Родине в поэзии XX века.	1		
85.	Любовь к малой Родине в поэзия Габдуллы Тукая.	1		
86.	Тема бессмертия народа в поэзии Кайсын Кулиева.	1		
	Зарубежная литература (15ч.)			
87.	Мифы древней Греции. «Подвиги Геракла».	1		
88.	Легенда. Отличие мифа от легенды. Геротод «Легенда об Арионе».	1		
89.	Гомер. «Илиада» и «Одиссея» - великие древнегреческие поэмы.	1		
90.	«Илиада». «Изготовление оружия».	1		
91.	«Одиссея». «Одиссей на острове циклопов. Полифем».	1		
92.	Мигель де Сервантес Сааведра. Роман «Дон Кихот».	1		
93.	Злоключения рыцаря в романе.	1		
94.	Бескорыстие, доброта, сострадание в романе.	1		
95.	Иоганн Фридрих Шиллер. Баллада «Перчатка».	1		
96.	Промежуточная аттестация. Тестирование.	1		
97.	Проспер Мериме. Новелла «Маттео Фальконе».	1		
98.	Сила традиций в новелле «Маттео Фальконе».	1		
99.	Антуан де Сент-Экзюпери.	1		

100.	Сказка «Маленький принц».	1		
101.	Взаимоотношения между людьми в сказке.	1		
	Итоги года (1ч.)			
102.	Итоговый урок.	1		

Календарно-тематическое планирование по литературе 7 класс

№ урока	Содержание (разделы, темы)	Кол- во часов	Дата проведения	
			план	факт
1	Введение (1ч.) Введение. Выявление уровня литературного развития учеников.	1		
	Фольклор (7)			
2.	Предания. «Пётр и плотник».	1		
3.	Понятие о былине. «Вольга и Микула Селянинович».	1		
4.	Анализ былины «Вольга и Микула Селянинович».	1		
5.	Новгородский цикл былин. «Садко».	1		
6.	Вн./чт. Анализ былины «Илья Муромец и Соловей Разбойник».	1		
7.	Карело-финский и французский эпос. «Калевала». «Песнь о Роланде».	1		
8.	Меткость, мудрость, образность и красота пословиц разных стран мира.	1		
	Древнерусская литература (3ч.)			
9.	ДРЛ «Повесть временных лет». «Поучение» Владимира Мономаха.	1		
10.	Фольклорные мотивы в «Повести о Петре и Февронии Муромских».	1		
11.	Гимн любви и верности в «Повести...».	1		
	Литература XVIII века (2ч.)			
12.	Стихотворения М.В.Ломоносова. «Ода».	1		
13.	Стихотворения Г.Р.Державина. «Признание».	1		

	Литература XIX века (27ч.)			
14.	История в произведениях А.С.Пушкина. Образ Петра I и Карла XII в поэме «Полтава». Описание боя.	1		
15.	Прошлое и будущее в поэме А.С.Пушкин «Медный всадник».	1		
16.	Летопись и пушкинский текст «Песни о вещем Олеге».	1		
17.	История России в драме А.С.Пушкина «Борис Годунов»: сцена в Чудовом монастыре.	1		
18.	«Повести Белкина». «Станционный смотритель».	1		
19.	М.Ю.Лермонтов. фольклор в «Песни...»	1		
20.	Чувства поэта в стихотворениях «Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел».	1		
21.	Н.В.Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Эпоха и герои в повести.	1		
22.	Товарищество и братство в повести Н.В.Гоголя «Тарас Бульба».	1		
23.	Художественные особенности повести Н.В.Гоголя «Тарас Бульба».	1		
24.	Народный характер в повести Н.В.Гоголя «Тарас Бульба».	1		
25.	И.С.Тургенев. Пейзаж в рассказе «Бирюк».	1		
26.	Социально-психологическая характеристика героя рассказа «Бирюк».	1		
27.	Стихотворения в прозе И.С.Тургенева.	1		
28.	Н.А.Некрасов. Историческая основа поэмы «Русские женщины».	1		
29.	Сюжет, композиция, герои поэмы Н.А.Некрасова «Русские женщины».	1		
30.	Н.А.Некрасов «Размышления у парадного подъезда».	1		
31.	А.К.Толстой. «Василий Шибанов».	1		
32.	Сравнительная характеристика произведений А.К.Толстого «Василий Шибанов» и «Князь Михайло Репнин».	1		
33.	М.Е.Салтыков-Щедрин и его сказки.	1		
34.	Герои «Повести о том, как один мужик двух генералов прокормил».	1		
35.	Вн./чт. М.Е.Салтыков-Щедрин «Дикий помещик». Обличие социальных пороков.	1		
36.	Л.Н.Толстой. «Детство». Взаимоотношения детей и взрослых.	1		
37.	Нравственный смысл поступков в повести Л.Н.Толстого «Детство».	1		
38.	А.П.Чехов. Картина нравов в рассказе «Хамелеон».	1		
39.	Смешное и горестное в рассказе А.П.Чехова «Злоумышленник».	1		
40.	Вн./чт. Рассказы А.П.Чехова «Тоска», «Размазня».	1		
	Русская поэзия XIX века (1ч.)			
41.	Стихи русских поэтов XIX века о родной природе.	1		
	Литература XX века (21ч.)			
42.	И.А.Бунин. Детство в рассказе «Цифры».	1		
43.	Вн./чт. И.А.Бунин. «Лапти», «В деревне».	1		
44.	Воспоминания о М.Горьком. Повесть «Детство».	1		
45.	Жизнь, быт, взаимоотношения обитателей дома Кашириных.	1		
46.	М.Горький «Старуха Изергиль»: Легенда о Данко.	1		
47.	Л.Н.Андреев. Нравственные проблемы в рассказе «Кусака».	1		
48.	Слово о В.В.Маяковском. Стихотворение «Необычайное приключение...».	1		
49.	Стихотворения В.В.Маяковского «Хорошее отношение к лошадям».	1		
50.	А.П.Платонов. «Юшка».	1		
51.	Сострадание и уважение к человеку в рассказе А.П.Платонова «Юшка».	1		
52.	Трагическая ситуация в рассказе А.П.Платонова «В прекрасном и яростном мире».	1		
53.	Природа в творчестве Б.Л.Пастернака.	1		

54.	Поэзия А.Т.Твардовского.	1		
55.	Час Мужества. Стихотворения о Великой Отечественной войне.	1		
56.	Ф.Абрамов. «О чём плачут лошади».	1		
57.	Эстетические и нравственные проблемы рассказа Ф.Абрамова «О чём плачут лошади».	1		
58.	Е.И.Носов. Нравственные проблемы в рассказе «Кукла».	1		
59.	Взаимосвязь природы и человека в рассказе Е.И.Носова «Живое пламя».	1		
60.	Сложные жизненные ситуации в произведении Ю.П.Казакова «Тихое утро».	1		
61.	Злободневные, современные вопросы жизни в творчестве Д.С.Лихачёва. «Земля родная».	1		
62.	М.М.Зощенко. Смех и горе в рассказе «Беда».	1		
	Русская поэзия XX века (1ч.)			
63.	Стихи русских поэтов XX века о родной природе.	1		
	Зарубежная литература (5ч.)			
64.	Р.Бёрнс. Возмущение и вера поэта в стихотворении «Честная бедность».	1		
65.	Д.Г.Байрон. «Ты кончил жизни путь, герой!..» Японские трёхстишия (хокку).	1		
66.	Промежуточная аттестация. Тестирование.	1		
67.	О.Генри. «Дары волхвов».	1		
68.	Фантастика и реальность в рассказе Рея Дугласа Брэдбери «Каникулы».	1		

Календарно-тематическое планирование по литературе 8 класс

№ урока	Содержание (разделы, темы)	Кол-во часов	Дата проведения	
			план	факт
1	Введение (1ч.) Вводный урок. Литература и история.	1		
2.	Фольклор (2ч.) Русские народные песни.	1		
3.	Исторические народные песни о Пугачёве, о Ермаке. Предания.	1		
	Древнерусская литература (3ч.)			
4.	Житийная литература как особый жанр. «Повесть о житии и о храбрости...Александра Невского».	1		
5.	«Повесть о житии и о храбрости благородного и великого князя Александра Невского».	1		
6.	Повесть о Шемякином суде.	1		
	Русская литература XVIII века (3ч.)			
7.	Д.И.Фонвизин. Комедия «Недоросль». Герои и события комедии.	1		
8.	Проблемы воспитания и воспитанности в комедии Д.И.Фонвизина «Недоросль».	1		
9.	Проблемы гражданственности.	1		
	Русская литература XIX века (32ч.)			
10.	Великие баснописцы. И.А.Крылов.	1		

11.	Басни «Лягушки, просящие царя», «Обоз» и их историческая основа.	1		
12.	К.Ф.Рылеев. Слово о поэте. «Думы» Рылеева.	1		
13.	Дума «Смерть Ермака» и её связь с русской историей.	1		
14.	Сравнительный анализ текстов думы Рылеева и народной песни «О Ермаке».	1		
15.	А.С.Пушкин – историк. «История Пугачёвского бунта».	1		
16.	Повесть А.С.Пушкина «Капитанская дочка». Жанровое своеобразие произведения.	1		
17.	Проблема чести, достоинства, нравственного выбора в повести. Гринев и Швабрин.	1		
18.	Пугачев и народ в повести.	1		
19.	Средства характеристики героев повести на примере VIII – XII глав.	1		
20.	Образ Маши Мироновой. Смысл названия повести.	1		
21.	Лирика А.С.Пушкина.	1		
22.	А.С.Пушкин «Пиковая дама».	1		
23.	"Все ставки жизни проиграл" по повести "Пиковая дама" А.С. Пушкина.	1		
24.	М.Ю.Лермонтов и история.	1		
25.	Создание поэмы «Мцыри».	1		
26.	Тема и идея, сюжет и композиция поэмы М.Ю.Лермонтов «Мцыри».	1		
27.	Образ главного героя поэмы и средства его создания.	1		
28.	Обучающее сочинение по поэме «Мцыри».	1		
29.	Историзм Н.В.Гоголя. Комедия «Ревизор». История создания комедии.	1		
30.	Разоблачение пороков чиновничества в комедии. Приёмы сатирического изображения.	1		
31.	Хлестаков и хлестаковщина.	1		
32.	Особенности композиционной структуры комедии.	1		
33.	Н.В.Гоголь «Шинель». Образ «маленького человека».	1		
34.	М.Е.Салтыков-Щедрин. «История одного города».	1		
35.	Сатирическая направленность «Истории одного города».	1		
36.	Н.С.Лесков. Нравственные проблемы рассказа «Старый гений».	1		
37.	Л.Н.Толстой. История создания рассказа «После бала».	1		
38.	«После бала». Художественное своеобразие рассказа.	1		
39.	Контраст как основной художественный приём рассказа.	1		
40.	Поэзия родной природы в творчестве А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Ф.И.Тютчева, А.А.Фета, А.Н.Майкова.	1		
41.	А.П.Чехов. Рассказ «О любви» как история об упущенном счастье.	1		
	Русская литература XX века (19ч.)			
42.	И.А.Бунин. Проблемы счастья в рассказе «Кавказ».	1		
43.	Нравственные проблемы рассказа А.И.Куприна «Куст сирени».	1		
44.	А.А.Блок. Историческая тема в творчестве Блока.	1		
45.	А.А.Блок. Цикл стихотворений «На поле Куликовом».	1		
46.	С.А.Есенин. Историзм поэта.	1		
47.	Поэма «Пугачёв» С.Есенина.	1		
48.	М.А.Осоргин. Сочетание реальности и фантастики в рассказе «Пенсне».	1		
49.	И.С.Шмелёв. Рассказ «Как я стал писателем» - воспоминание о пути к творчеству.	1		
50.	Журнал «Сатирикон». Сатирическое изображение исторических событий в рассказах Тэффи, О.Дымова, А.Аверченко.	1		
51.	Рассказ Тэффи «Жизнь и воротник».	1		
52.	Рассказ М.Зощенко «История болезни».	1		

53.	А.Т.Твардовский. Поэма «Василий Тёркин».	1		
54.	Герой и автор в поэме «Василий Тёркин».	1		
55.	Трагедия войны в поэме А.Т.Твардовского «Василий Тёркин».	1		
56.	А.П.Платонов. Рассказ «Возвращение».	1		
57.	Нравственная проблематика рассказа А.П.Платонова «Возвращение».	1		
58.	Великая Отечественная война в стихотворениях русских поэтов.	1		
59.	Человек и время в рассказе В.П.Астафьева «Фотография, на которой меня нет».	1		
60.	Русские поэты и поэты Русского зарубежья о Родине, родной природе и о себе.	1		
	Зарубежная литература (8ч.)			
61.	У.Шекспир. Трагедия «Ромео и Джульетта».	1		
62.	Проблемы трагедии.	1		
63.	Пьеса эпохи классицизма. Ж.-Б. Мольер.	1		
64.	История создания комедии Ж.-Б. Мольера «Мещанин во дворянстве».	1		
65.	Интрига в пьесе. Смысл и образы в комедии.	1		
66.	<i>Промежуточная аттестация. Сочинение.</i>	1		
67.	Вальтер Скотт. «Айвенго» как исторический роман.	1		
68.	Образы героев романа. Тайны в романе.	1		

Приложение

Календарно-тематическое планирование по литературе 9 класс

№ урока	Содержание (разделы, темы)	Кол-во часов	Дата проведения	
			план	факт
1	Введение (1ч.) Вводный урок. Литература как искусство слова и её роль в духовной жизни человека.	1		
2	Древнерусская литература (6ч.) «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы.	1		
3	История создания «Слова...».	1		
4	Сюжет и образная система «Слова...».	1		
5	Композиция «Слова...».	1		
6	Художественные особенности «Слова...».	1		
7	Фольклорная основа «Слова...».	1		
	Русская литература XVIII века (10ч.)			
8	Классицизм в русском и зарубежном искусстве.	1		
9	М.В.Ломоносов.	1		
10	«Вечернее размышление о Божием величии».	1		
11	М.В.Ломоносов «Ода на день восшествия на всероссийский престол...».	1		
12	Г.Р.Державин. «Властителям и судиям».	1		
13	Тема поэта и поэзии в лирике Г.Р.Державина.	1		

14	Понятие о сентиментализме.	1		
15	Н.М.Карамзин.	1		
16	«Бедная Лиза». Обзор содержания.	1		
17	«Бедная Лиза» как произведение сентиментализма.	1		
	Шедевры русской литературы XIX века (48ч.)			
18	Поэзия XIX века. Романтизм.	1		
19	В.А.Жуковский. «Светлана».	1		
20	Особенности жанра баллады.	1		
21	Баллада «Людмила» В.А.Жуковского.	1		
22	А.С.Грибоедов: личность и судьба драматурга.	1		
23	История создания комедии «Горе от ума».	1		
24	Комедия «Горе от ума». Обзор содержания. (Действие I)	1		
25	«Век нынешний» и «Век минувший». Нравственный конфликт в комедии. (Действие II)	1		
26	Фамусовская Москва в комедии «Горе от ума». (Действие III)	1		
27	Чацкий в системе образов комедии. (Действие IV)	1		
28	Язык комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума».	1		
29	И.А.Гончаров «Мильон терзаний».	1		
30	А.С.Пушкин. Жизнь и творчество.	1		
31	Друзья и дружба в лирике А.С.Пушкина.	1		
32	Свободолюбивая и любовная лирика А.С.Пушкина.	1		
33	Тема поэта и поэзии, образы природы в лирике А.С.Пушкина.	1		
34	А.С.Пушкин «Евгений Онегин». История создания.	1		
35	Замысел и композиция романа.	1		
36	«Онегинская строфа».	1		
37	Один день Онегина (1 глава).	1		
38	Онегин и Ленский в деревенском кругу.	1		
39	Татьяна Ларина – нравственный идеал А.С.Пушкина. Татьяна и Ольга.	1		
40	Сон Татьяны. Именины.	1		
41	Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа.	1		
42	М.Ю.Лермонтов. Мотивы вольности и одиночества в лирике.	1		
43	Образ поэта-пророка в лирике М.Ю.Лермонтова.	1		
44	Тема России и её своеобразие. «Родина».	1		
45	«Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе.	1		
46	Загадки образа Печорина в главах «Бэла» и «Максим Максимыч».	1		
47	«Журнал Печорина» как средство самораскрытия характера. «Княжна Мери».	1		
48	«Тамань». Печорин – «портрет поколения».	1		
49	Повесть «Фаталист» и её философско-композиционное значение.	1		
50	Век М.Ю.Лермонтова в романе.	1		
51	Н.В.Гоголь: страницы жизни и творчества.	1		
52	Поэма «Мёртвые души». История создания.	1		
53	Особенности сюжета.	1		
54	Система образов.	1		
55	Образы помещиков в поэме.	1		
56	Деталь как средство создания образов.	1		
57-58	Чичиков и помещики.	2		
59	Образ города в поэме «Мёртвые души».	1		

60	Ф.М.Достоевский «Белые ночи».	1		
61	Тип петербургского мечтателя.	1		
62	Петербург Ф.М.Достоевского.	1		
63	Эпоха А.П.Чехова.	1		
64	Маленькая трилогия. «Смерть чиновника».	1		
65	«Тоска». Тема одиночества человека в мире.	1		
	Русская литература XX века (27ч.)			
66	Многообразие жанров и направлений в литературе XX века.	1		
67	И.А.Бунин «Тёмные аллеи».	1		
68	История любви Надежды и Николая Алексеевича.	1		
69	Мастерство И.А.Бунина в рассказе «Тёмные аллеи».	1		
70	Русская поэзия Серебряного века.	1		
71	А.А.Блок. Слово о поэте.	1		
72	Высокие идеалы и предчувствие перемен.	1		
73	С.А.Есенин. Слово о поэте.	1		
74	Тема Родины в лирике С.А.Есенина.	1		
75	В.В.Маяковский. Слово о поэте.	1		
76	Новаторство поэзии В.В.Маяковского.	1		
77	М.А.Булгаков. История создания и судьба повести «Собачье сердце».	1		
78	«Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество.	1		
79	Проблемы, поднимаемые в повести.	1		
80	Художественные особенности повести.	1		
81	Поэзия М.И.Цветаевой.	1		
82	Поэзия А.А.Ахматовой.	1		
83	Б.Л.Пастернак.	1		
84	Человек и природа в поэзии Н.А.Заболоцкого.	1		
85	М.А.Шолохов. «Судьба человека».	1		
86	Обзор содержания. Смысл названия рассказа.	1		
87	Русское достоинство и гордость в рассказе.	1		
88	А.Т.Твардовский. Раздумья о природе и Родине в лирике поэта.	1		
89	А.И.Солженицын. «Матрёнин двор».	1		
90	Трагизм судьбы героини.	1		
91	Тема праведничества в рассказе.	1		
92	Песни и романсы на стихи русских поэтов.	1		
	Зарубежная литература (10ч.)			
93	Поэзия Г.В.Катулл и К.Г.Флакк.	1		
94	Данте Алигьери «Божественная комедия» (отрывки).	1		
95	Трагическое противоречие поэмы.	1		
96	Вера в человека, в теплоту его сердца, в способность к состраданию.	1		
97	У.Шекспир. Трагедия «Гамлет».	1		
98	Трагизм любви Гамлета и Офелии.	1		
99	Философская глубина трагедии «Гамлет».	1		
100	И.В.Гёте «Фауст».	1		
101	Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия.	1		
102	Пафос трагедии «Фауст».	1		