# D:\Scan2.TIF

# ОГЛАВЛЕНИЕ

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1. | Пояснительная записка | 3 |
| 2. | Учебный (тематический) план | 6 |
| 3. | Содержание учебного (тематического) плана | 8 |
| 4. | Формы аттестации и оценочные материалы | 14 |
| 5. | Организационно-педагогические условия реализации программы | 15 |
| 6. | Список литературы | 17 |

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«Я в объективе» (далее – Программа) имеет техническую направленность и разработана на основе программы «Цифровая фотография.

Уровень Программы – базовый.

Программа может быть использована при подготовке к демонстрационному экзамену, а также при организации дистанционного обучения.

# Актуальность Программы

В современном мире цифровая фотография является неотъемлемой частью жизни, работы и быта человека. Повсюду нас окружают цифровые изображения, они есть в телефонах, на компьютерах, в планшетах, в ноутбуках, они окружают любого человека на работе, в школе и дома. Цифровые изображения – это наглядный и выразительный способ передачи информации для людей технического склада ума и выражения авторской позиции для людей творческих. Появление и широкое распространение в последние годы телефонов со встроенными в них функциональными фотокамерами способствовало значительному расширению аудитории тех, кто пользуется цифровым фото.

Программа дает возможность обучающимся получить знания и практические навыки в области визуальных искусств, цифровых технологий и графической информации, являющихся составным элементом общей информационной и художественной культуры современного человека, служат основой для дальнейшего роста и развития.

Содержание Программы направлено на развитие эстетического воспитания, коммуникативных и интеллектуальных способностей обучающихся, развитие лидерских качеств, наблюдательности, творческого мышления, организацию социализирующего досуга детей и раннюю профориентацию.

# Педагогическая целесообразность Программы

Педагогическая целесообразность Программы заключается в раскрытии индивидуальных способностей обучающихся не только в технической сфере, но и в творческом подходе к любому виду деятельности, в повышении его самооценки.

Программа направлена на формирование и развитие у обучающихся интереса к фотосъемке, глубокому и подробному изучению фотооборудования и фототехники, а также к цифровой компьютерной обработке изображений. Программа носит практико-ориентированный характер – основная часть учебного времени посвящена овладению обучающимися навыками работы с фототехникой и специализированными компьютерными программами.

Основной акцент в занятиях делается на художественные, творческие аспекты фотографии и на практическую отработку пройденного теоретического материала.

Программа способствует формированию навыков, необходимых для жизни и работы в современном высокотехнологичном обществе. Обучающиеся приобретут навыки работы с фотоаппаратом, компьютером, умение фотографировать, разбираться в стилях и жанрах фотографии, изучат основы рекламной фотографии, фотожурналистики, реализуют творческие фотопроекты, повышенное внимание уделяется самостоятельной работе.

# Цель и задачи Программы

**Цель** – развитие творческих способностей обучающихся в процессе воспитания художественного вкуса и обучения базовым знаниям и навыкам работы в области техники и технологии цифровой фотосъёмки.

# Задачи Программы

## Обучающие:

* формировать систему знаний о фотоискусстве;
* обучать основным правилам фотосъемки;
* ознакомить с базовыми средствами техники фотографирования;
* обучать работе с графическими редакторами;
* освоить базовые способы обработки цифрового изображения;
* ознакомить с основными жанрами, особенностями пейзажной, репортажной и портретной фотосъемки;
* подготовить обучающихся к участию в выставках и конкурсах.

## Развивающие:

* развивать художественную грамотность;
* развивать воображение и образное мышление в процессе творческого подхода к фотосъёмке;
* развивать творческие способности обучающихся;
* способствовать развитию навыков самостоятельной работы с фотоаппаратом.

## Воспитательные:

* создавать условия для воспитания интереса к профессии фотографа;
* воспитывать настойчивость, целеустремленность, ответственность;
* приобщать к активной общественной жизни;
* воспитывать аккуратность и трудолюбие в работе;
* воспитывать коммуникативные навыки культуры общения со сверстниками.

# Категория обучающихся

Программа предназначена для обучающихся в возрасте от 11 до 14 лет.

# Срок реализации Программы

Данная Программа рассчитана на 1 год обучения (36 часов).

# Формы организации образовательной деятельности и режим

**занятий**

Форма обучения – групповая, количество обучающихся в группе 16 человек.

На занятиях применяется дифференцированный, индивидуальный подход к каждому обучающемуся.

Занятия проводятся один раз в неделю: 1 час.

количество часов в неделю – 1 час.

# Ожидаемые результаты Программы

В результате обучения по данной Программе обучающиеся

# будут знать:

* историю развития мировой и отечественной фотографии;
* основы работы со светом;
* устройство и принципы работы фотоаппарата;
* базовые средства и технику фотографирования;
* технику исполнения фоторабот в разных фотографических жанрах и некоторых видах специальной фотосъёмки;
* основы смысловой, цветовой и тональной композиции;
* базовые способы обработки цифрового изображения;

# будут уметь:

* грамотно обращаться с фототехникой;
* создавать несложную фотокомпозицию;
* проводить съемки в различных жанрах фотографии (портрет, пейзаж, натюрморт);
* корректировать контрастность и резкость фотоснимка;
* использовать основные композиционные правила и приёмы.

# СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

**Учебный (тематический) план**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Разделы, название темы** | **Количество часов** | | | **Формы аттестации /**  **контроля** |
| **Всего** | **Теория** | **Практика** |
| **1.** | **Вводное занятие** | **1** | **1** | **-** | Беседа |
| **2.** | **История фотографии** | **1** | **1** | **-** |  |
| 2.1. | История развития фотографии  Современная фотокамера | 1 | 1 | - | Практическое задание |
| **3.** | **Классификация фототехники** | **1** | **1** | **-** |  |
| 3.1. | Классификация  фотоаппаратов по назначению.  Классификация объективов | 1 | 1 | - | Практическое задание |
| **4.** | **Фотокомпозиция** | **3** | **1** | **2** |  |
| 4.1. | Линейная, тональная и воздушная перспективы  Правило третей | 1 | 1 | 1 | Практическое задание |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 4.2. | Выделение главного в снимке | 1 | - | 1 |  |
| 4.3. | Ритмы в кадре | 1 | - | - |
| **5.** | **Освещение в фотографии** | **1** | **1** |  |  |
| 5.1. | Естественный свет  Искусственное освещение | 1 | 1 | - | Практическое задание |
| **6.** | **Знакомство с**  **фотографическими жанрами** | **8** | **4** | **4** |  |
| 6.1. | Ландшафтный пейзаж. Городской пейзаж.  Архитектура | 1 | 1 | - | Практическое задание |
| 6.2. | Сельский пейзаж | 1 | - | 1 |
| 6.3. | Натюрморт | 1 | 1 | - |
| 6.4. | Репортажная съёмка | 1 | - | - |
| 6.5. | Макросъёмка | 1 | 1 | - |
| 6.6. | Портрет | 1 | - | 1 |
| 6.7. | Фотосъёмка стекла | 1 | 1 | 1 |
| 6.8. | Фотосъёмка животных | 1 | - | 1 |
| **7.** | **Прикладные виды фотосъёмки** | **3** | **1** | **2** |  |
| 7.1. | Предметная съёмка  Фотосъёмка панорам | 1 | 1 | 1 | Практическое задание |
| 7.2. | Фотосъёмка при помощи стробоскопа  Последовательная фотосъёмка | 1 | - | - |
| 7.3 | Фотосъёмка отражений  Фотосъёмка цветов | 1 | - | 1 |
| **8.** | **Обработка цифровых фотографий** | **8** | **3** | **5** |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 8.1. | Программы для обработки цифровых фотографий | 4 | 2 | 3 | Практическое задание |
| 8.2. | Принципы обработки изображений | 4 | 1 | 2 |
| **9.** | **Работа в программе Windows Movie Maker** | **9** | **2** | **7** |  |
| 9.1. | Знакомство с программой Windows Movie Maker | 4 | 1 | 2 | Практическое задание |
| 9.2. | Создание слайд-шоу и монтаж фильма в  программе Windows Movie Maker | 5 | 1 | 5 |
| **10.** | **Итоговое занятие** | **1** | **-** | **1** | Выставка |
|  | **Всего** | **36** | **16** | **20** |  |

# Содержание учебного (тематического) плана Раздел 1. Вводное занятие

***Теория.*** Знакомство обучающихся с необходимыми материалами, инструментами и правилами их использования на занятиях. Техника безопасности.

# Раздел 2. История фотографии

* 1. **История развития фотографии**

***Теория*.** Предшественники фотографии. Изобретатели фотографии (дагерротипия, калотипия). Негативно-позитивный процесс. Негативы с сухим покрытием. Гибкая фотоплёнка и портативная фотография. Усовершенствование желатиновой эмульсии. Создание фотобумаги. Портативная фотография. История развития цифровых фотопроцессов.

***Практика.*** Выполнение творческого задания. Анкета-тест «Что я знаю о фотографии».

# Современная фотокамера

***Теория*.** Классификация современных фотокамер (полнокадровые, кроп-камеры). Принцип работы матрицы. Различия между RGB и CMYK. Фотоаппараты: шкальные, дальномерные, зеркальные. Устройство современной фотокамеры. Особенности устройства. Правила работы с

различными типами фотоаппаратов. Эксплуатация, хранение и уход за камерой в различные времена года и погодные условия (виды кофры, защитных линз).

***Практика.*** Выполнение творческого задания. Проверка матрицы фотоаппарата на битые пиксели.

# Раздел 3. Классификация фототехники

* 1. **Классификация фотоаппаратов по назначению. Дополнительные принадлежности**

***Теория*.** Устройство и принцип работы цифровых фотоаппаратов; особенности и отличия зеркальных и любительских фотоаппаратов; принадлежности для фотосъёмки.

***Практика.*** Выполнение творческого задания. Изучение современных видов фототехники, объективов с помощью иллюстративного и наглядного материала.

# Классификация объективов

***Теория*.** Классификация объективов: нормальные, широкоугольные, телеобъективы. «Фикс-фокус» и зум-объектив. Правила ухода за фототехникой, оптикой.

***Практика.*** Выполнение творческого задания. Съёмка цифровыми фотоаппаратами в различных режимах, совместная работа и просмотр отснятого материала на компьютере.

# Раздел 4. Фотокомпозиция

* 1. **Линейная, тональная и воздушная перспективы**

***Теория*.** Линейная, тональная и воздушная перспективы. Глубина пространства. Передача ощущения «трёхмерности» изображения.

***Практика.*** Выполнение творческого задания. Подбор фоторабот с ярко выраженной линейной и тональной перспективой. Съёмка на пленэре. Анализ отснятого материала.

# Правило третей

***Теория*.** Определение правила третей. Расположение главных объектов кадра. Основные ошибки начинающих фотографов.

***Практика.*** Выполнение творческого задания. Работа в интернете.

Подбор фоторабот по теме «Правило третей».

# Выделение главного в снимке

***Теория*.** Знакомство с композиционным правилом «Выделение главного в снимке».

***Практика.*** Выполнение творческого задания. Подбор фоторабот по теме «Выделение главного в снимке».

# Ритмы в кадре

***Теория*.** Понятие ритма. Примеры ритма в искусстве. Примеры ритма в окружающем пространстве.

***Практика.*** Выполнение творческого задания. Создание ритмического рисунка. Приём прерывания ритма. Поиск естественных ритмов.

# Раздел 5. Освещение в фотографии

* 1. **Естественный свет**

***Теория*.** Знакомство с основными характеристиками света (направление света, угол падения, особые случаи освещения). Источник естественного света. Направление и прохождение его через атмосферу. Влияние на свет атмосферных явлений и окружающей среды.

***Практика.*** Выполнение творческого задания. Подбор фоторабот по теме: направление света, угол падения, особые случаи освещения. Оценка условий естественного освещения в конкретный день. Оптимальный вид съёмки для этого типа света.

# Искусственное освещение

***Теория*.** Источники постоянного света, источники импульсного света, понятия о температуре света. Оборудование и принадлежности.

***Практика.*** Выполнение творческого задания. Фотосъёмка с фотовспышками. Работа с наглядным материалом. Определение характера освещения при съёмке и настроения снимка с помощью анализа предложенных фотографий.

# Раздел 6. Знакомство с фотографическими жанрами

* 1. **Ландшафтный пейзаж. Городской пейзаж. Архитектура**

***Теория*.** Особенности съёмки ландшафтного и городского пейзажа. Выбор места, аппаратуры, изучение объекта съёмки. Композиционное построение кадра. Показ образцов работ.

***Практика.*** Выполнение творческого задания. Фотосъёмка архитектуры. Обработка материала, анализ.

# Сельский пейзаж

***Теория*.** Особенности съёмки сельского пейзажа, точка съёмки, композиция кадра, ракурс, направление освещения, угол падения, эффекты света. Показ образцов работ.

***Практика.*** Выполнение творческого задания. Фотосъёмка по бульварам. Фотосъёмка в лесопарке.

# Натюрморт

***Теория*.** Натюрморт как художественный жанр фотоискусства. Подбор предметов. Передача формы и фактуры. Смысловое содержание снимка, расположение предметов в кадре. Показ образцов работ.

***Практика.*** Выполнение творческого задания. Фотосъёмка новогоднего натюрморта. Обработка отснятого материала. Проведение анализа.

# Репортажная съёмка

***Теория*.** Критерии «формата» фотографии для СМИ. Задачи фотографа при репортажной съёмке. Показ образцов работ.

***Практика.*** Выполнение творческого задания. Фотосъёмка спортивного мероприятия. Фотосъёмка концерта. Обработка отснятого материала. Проведение анализа.

# Макросъёмка

***Теория*.** Особенности макросъемки. Выбор оборудования. Показ образцов работ.

***Практика.*** Выполнение творческого задания. Фотосъёмка с использованием промежуточных колец и кольцевой фотовспышки. Макросъемка растений. Изготовление коллажа из полученных изображений с помощью текстового редактора.

# Портрет

***Теория*.** Виды портрета: студийный, репортажный, официальный, групповой. Портрет как жанр художественного творчества. Технические правила и приёмы, присущие портретной съёмке. Выбор композиционного построения портрета (во весь рост, поколенный, поясной, погрудный, головной). Положение головы (в фас, в три четверти, в профиль). Прием съёмки с близких к объекту верхних и нижних точек. Выбор технических средств для съёмки портрета.

***Практика.*** Выполнение творческого задания. Отработка композиционного построения портрета на основе снимков друг друга. Съёмка портрета с использованием различных точек съёмки.

# Фотосъёмка стекла

***Теория*.** Особенности освещения прозрачных предметов, композиция, эффекты света, использование эффектных насадок. Техника безопасности при съёмке. Показ образцов работ.

***Практика.*** Выполнение творческого задания. Фотосъёмка стекла с использованием эффектных насадок. Обработка отснятого материала. Проведение анализа.

# Фотосъёмка животных

***Теория*.** Особенности съёмки животных; освещение, фон, принадлежности. Техника безопасности при съёмке животных. Показ образцов работ. Особенности фотосъёмки домашних животных. Особенности фотосъёмки животных в зоопарке.

***Практика.*** Выполнение творческого задания. Фотосъёмка животных.

Обработка отснятого материала. Проведение анализа.

# Раздел 7. Прикладные виды фотосъёмки

* 1. **Предметная съёмка**

***Теория*.** Особенности предметной фотосъёмки на белом и черном фонах, дополнительная обработка изображения.

***Практика.*** Выполнение творческого задания. Предметная съёмка на белом фоне. Предметная съёмка на чёрном фоне. Обработка отснятого материала. Проведение анализа.

# Фотосъёмка панорам

***Теория*.** Особенности съёмки, оборудование и приспособления для съёмки панорам. Способы получения панорамных изображений. Объективы

«рыбий глаз». Приемы трюковой фотографии. Необычные фотоприемы.

***Практика.*** Выполнение творческого задания. Съёмка панорам.

Склеивание панорам на ПК.

# Фотосъёмка при помощи стробоскопа

***Теория*.** Техника и технология фотосъёмки при помощи стробоскопа, необходимое оборудование. Показ образцов работ.

***Практика*.** Выполнение творческого задания. Съёмка танца со стробовспышкой.

# Последовательная фотосъёмка

***Теория*.** Техника и технология фотосъёмки, создание Gif – анимации из последовательных кадров. Объединение всех кадров в один на ПК.

***Практика*.** Выполнение творческого задания. Последовательная фотосъёмка. Работа на ПК – создание Gif – анимации из последовательных кадров.

# Фотосъёмка отражений

***Теория*.** Особенности съёмки отражений в лужах, в стёклах зданий, в стёклах автомашин.

***Практика*.** Выполнение творческого задания. Съёмка отражений.

# Фотосъёмка цветов

***Теория*.** Особенности съёмки цветов, композиция кадра, тоновой и цветовой контраст между цветами и фоном, использование режима «Макро» при съёмке цветов. Показ образцов работ.

***Практика*.** Выполнение творческого задания. Фотосъёмка цветов.

Обработка отснятого материала. Проведение анализа.

# Обработка цифровых фотографий

* 1. **Программы для обработки цифровых фотографий**

***Теория.*** Знакомство с программами для обработки цифровых фотографий. Демонстрация основных возможностей. Окна и панели инструментов.

***Практика.*** Выполнение творческого задания. Обработка фотографий в графическом редакторе. Добавление текста. Эффект рельефа. Эффект границы. Монтаж.

# Принципы обработки изображений

***Теория.*** Изобразительные слои и работа со «слоистыми» изображениями. Инструменты программ. Форматы файлов. Действие фильтров. Сохранение графических изображений.

***Практика.*** Выполнение творческого задания. Обработка фотографий в графическом редакторе: эффекты цветных фильтров. Преобразование цветных фотографий. Осветление и затемнение. Раскрашивание вручную. Слияние изображений. Зеркальные отражения. Исправление дефектов.

# Работа в программе Windows Movie Maker

* 1. **Знакомство с программой Windows Movie Maker**

***Теория.*** Знакомство с программой Windows Movie Maker. Процесс создания видеофильма в программе Windows Movie Maker. Подготовка клипов. Конвертирование клипов с помощью программы Mobile Media Converter.

***Практика.*** Выполнение творческого задания. Копирование фотографий на ПК. Загрузка фотографий в программу Windows Movie Maker. Формирование фильма из последовательности кадров. Установление временных рамок воспроизведения кадра.

# Создание слайд-шоу и монтаж фильма в программе Windows Movie Maker

***Теория.*** Монтаж фильма вручную. Использование видеоэффектов. Добавление видеопереходов. Вставка титров и надписей. Добавление фонового звука. Автоматический монтаж. Сохранение фильма.

***Практика.*** Выполнение творческого задания. Создание видеофильма из авторских фотографий с использованием эффектов, переходов и вставка титров, надписей и графики. Сохранение фильма.

# Раздел 10. Итоговое занятие

***Практика.*** Выставка творческих работ. Подведение итогов.

# ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

В процессе реализации Программы используются следующие виды контроля: входной, текущий и итоговый.

* **Входной контроль** осуществляется в форме ознакомительной беседы с обучающимися в целях введения их в мир фотографии, правил организации рабочего места, санитарии, гигиены и безопасной работы.
* **Текущий контроль** включает в себя устные опросы, выполнение практических заданий.
* **Итоговый контроль** осуществляется в форме выставки творческих работ, включающую обобщающие задания по пройденным темам.

Каждый раздел Программы закрепляется творческим заданием, в котором обучающиеся показывают свои знания, умение работать с

фототехникой, самостоятельность и творческие способности, приобретённые на практических и теоретических уроках.

Формами промежуточной аттестации также являются открытые уроки в любое время учебного года, на которых можно показать приобретённые обучающимися навыки, умения, усвоенные знания.

Отчётная итоговая выставка в стенах образовательной организации также очень важна. Обучающиеся демонстрируют свои лучшие авторские работы.

# Критерии оценки планируемых результатов освоения Программы

Высокий уровень освоения Программы: обучающийся демонстрирует высокую заинтересованность в учебной и творческой деятельности, составляющей содержание Программы; за период освоения Программы выполняет не менее 50% творческих практических работ; на итоговом тестировании показывает отличное знание материала, создаёт отчётное слайд-шоу по авторским фотоработам.

Средний уровень освоения Программы: обучающийся демонстрирует достаточную заинтересованность в учебной и творческой деятельности, составляющей содержание Программы; за период освоения Программы готовит не менее 30% творческих практических работ; на итоговом тестировании показывает удовлетворительное знание материала; создаёт отчётное слайд-шоу по авторским фотоработам.

Низкий уровень освоения Программы: обучающийся демонстрирует слабую заинтересованность в учебной и творческой деятельности, составляющей содержание Программы; за период освоения Программы готовит менее 30% творческих практических работ; нет выполненной отчётной работы в виде слайд-шоу.

# ОРГАНИЗАЦИОННО - ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

**Методическое обеспечение Программы**

В процессе реализации Программы используются различные формы проведения занятий: традиционные, комбинированные, практические. Все задания соответствуют по сложности возрасту обучающихся.

Теоретическое занятие сопровождается демонстрацией методического материала: фотографий, дидактического материала, литературы, журналов, слайдов, фототехники, фотоматериалов и т. д.

Практические занятия включают в себя фотосъемку, последующую обработку отснятого материала, обработку изображений на компьютере с последующим периферийным сохранением (сохранение в виде файла, вывод на печать).

# Материально - техническое обеспечение Программы

1. **Необходимое помещение:**

* Компьютерный класс для занятий группы 12 – 16 человек, который укомплектован компьютерами с выделенным каналом выхода в Интернет по количеству обучающихся в группе и необходимым компьютерным программным обеспечением; удовлетворяющий санитарно – гигиеническим требованиям (парты, стулья, интерактивная доска).

# Необходимое основное оборудование:

* Персональный компьютер или ноутбук - (операционная система Windows:7, 8, 10 (32-битная, 64-битная); процессор с тактовой частотой 2200 MHz и более; ОЗУ не менее 2 ГБ; видеокарта с видеопамятью объемом не менее 512 Мб)
* программное обеспечение: Adobe Photoshop (версия не ниже CS 5), Windows Movie Maker;
* принтер черно-белый, цветной;
* сканер;
* ксерокс;
* ноутбук;
* мультимедийная установка (проектор, экран);
* фотокамеры цифровые с набором необходимых аксессуаров, карт памяти, аккумуляторов;
* набор конвертеров для фотокамер, в том числе широкоугольных;
* набор различных объективов для фотокамер;
  + USB-флеш-накопители;
* набор фильтров для фотоаппаратов;
* фотовспышки;
* штативы для фотокамер, светового оборудования;
* фоны для фотосъемки.

# Необходимое вспомогательное оборудование, материалы и инструменты:

* + рамки для выставочных работ;
  + фотоальбомы;
  + сумки, рюкзаки специальные для переноски оборудования (фотокамер, ноутбуков, светооборудования) и общего назначения;
  + скотч разных видов;
  + перчатки;
  + молоток, отвертки, степлеры, гвозди, шурупы, скобы;
  + стенды для оформления фотовыставок;
  + реквизит для оформления студии;
  + канцелярские принадлежности: ручки, карандаши, маркеры, корректоры, тетради, бумага разных видов и форматов, клей, ножницы, степлеры, файлы, папки.

# СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

**Нормативные документы**

1. Федеральный закон Российской Федерации № 273**-**ФЗ от 29 декабря 2012г. «Об образовании в Российской Федерации».
2. Приказ Минпросвещения России № 196 от 09.11.2018 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (в редакции от 30.09.2020 г., № 533).
3. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы). / Приложение к письму Министерства образования и науки Российской Федерации № 09-3242 от 18 ноября 2015 г.
4. СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей». Утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации № 41 от 4 июля 2014 г.
5. Приказ Департамента образования города Москвы № 922 от 17.12.2014 г. «О мерах по развитию дополнительного образования детей в 2014–2015 учебном году» (в редакции от 07.08.2015 г. № 1308, от 08.09.2015 г. № 2074, от 30.08.2016 г. № 1035, от 31.01.2017 г. № 30, от 21.12.2018 № 482).

# Список литературы, используемой при написании Программы

1. Барг П. Цифровая фотография. – М.: Гранд, 2005;
2. Беленький, А. Цифровая фотография. Школа мастерства – СПб.: Питер, 2015. –138 c.;
3. Белов Г.И., Щепанский Г.В. Фотография: что и как. – М.: Искусство, 1993;
4. Бэрнбаум, Б. Фотография.Искусство самовыражения. / Б. Бэрнбаум. – СПб: Питер, 2014. - 336 c.;
5. Гавришина, О.В. Империя света: фотография как визуальная практика эпохи "современности". – М.: НЛО, 2016. - 192 c.;
6. Ефремов, А.А. Панорамная фотография. Полноцветное издание. / А.А. Ефремов. – СПб: Питер, 2015. - 128 c.;
7. Залогова Л. Практикум по компьютерной графике. – М., 2003;
8. Клейгорн, М. Портретная фотография: ракурс, свет, настроение, атмосфера / М. Клейгорн. – М.: Эксмо, 2016. - 144 c.;
9. Крис Тарантино. Цифровая фотография: компьютерная обработка изображений. М., «Омега» 2006;
10. Мураховский В.И., Симонович С.В. Секреты цифрового фото. – СПб: Питер, 2005;
11. Панкратова Т. Photoshop 7 – учебный курс. – СПб: Питер, 2004;
12. Пожарская С. Школа фотографа. – М., 2008;
13. Роберт Томсон. Макросъемка. Практическое руководство для фотографов. – М.: Арт-родник, 2014;
14. Розов Г. Как снимать: искусство фотографии. – М.: АСТ. Астрель. Транзиткнига, 2016;
15. Стрелкова Л.М. PhotoShop. Практикум. – М.: Интеллект – Центр, 2004;
16. Фризо М. Новая история фотографии. – М., 2008;
17. Фриман Джон. Чёрно-белая фотография. Мастер класс. – М.: Астрель, 2010;
18. Фрост Ли. Творческая фотография. – М.: Арт-Родник, 2003;
19. Ядловский А.Н. Цифровое фото. Полный курс. – М.: АСТ, 2005.

# Список литературы для учителя

1. Буйлова Л.Н. Методические рекомендации по подготовке авторских программ дополнительного образования детей / Л.Н. Буйлова, Н.В. Кленова, А.С. Постников;
2. Буляница Т. Дизайн на компьютере. Самоучитель. – СПб: Питер, 2015;
3. Данилов, П.П. Цифровая фотография. От выбора камеры до печати снимков / П.П. Данилов. – СПб: BHV, 2016. - 400 c.

# Список литературы для обучающихся

1. Артюшин Л.Ф. Цветная фотография. – М.: Искусство, 2015;
2. Демин В. Цветение земли. – М.: Искусство, 2014;
3. Килпатрик Д. Свет и освещение. – М.: Мир, 2016;
4. Лаврентьев А.Н. Ракурсы Родченко. – М.: Искусство, 2014;
5. Луински Х., Магнус М. Книга по фотографии. Портрет. – М.: Планета, 2015;
6. Малышев В. Искусство видеть. – М.: Молодая гвардия, 2014;
7. Михалкович В.И., Стигнеев В.Т. Поэтика фотографии. – М.: Искусство, 2014;
8. Морозов С. Творческая фотография. – М.: Планета, 2016;
9. Пондопуло Г.К. Фотография и современность. – М.: Искусство, 2015;
10. Престон-Мэфем К. Фотографирование живой природы. – М.: Мир, 2014;
11. Родионов Н.А. Вечное движение. – М.: Планета, 2016;
12. Хейлин Р. Светофильтры. – М.: Мир, 2015;
13. Чибисов К.В. Очерки по истории фотографии. – М.: Искусство, 2014.