

Отдел образования, опеки и попечительства  
Администрации Золотухинского района Курской области  
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
« Будановская средняя общеобразовательная школа имени Героя  
Советского Союза М.В. Грешилова »  
Золотухинского района Курской области

**Принято**

на заседании педагогического  
совета школы

Протокол № 1  
от «29» августа 2023г.

**Утверждено**

Директор МБОУ «Будановская средняя  
общеобразовательная школа имени  
Героя Советского Союза М.В.Грешилова»  
*Ю.А. Каледина* Каледина Ю.А.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**«Вокальное пение»**

(художественной направленности)

**Уровень: стартовый**

**Возраст обучающихся: 7-10 лет**

**Срок реализации: 1 год**

Составитель - разработчик:

Власова Е.А.,

педагог дополнительного образования

д. Будановка 2023 г.

## Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Вокальное пение» - модифицированная программа художественно - эстетической направленности.

Она разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного стандарта. Дополнительная общеразвивающая программа «Эстрадный вокал» разработана на основе нормативных документов:

### Нормативно-правовая база ДООП

Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 07.10.2022) «Об образовании в Российской Федерации»;

Постановление Правительства РФ от 26.12.2017 № 1642 (ред. От 01.12.2022) «Об утверждении государственной программы Российской Федерации "Развитие образования»;

Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Приказ Минтруда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 N 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (Зарегистрировано в Минюсте России 17.12.2021 № 66403);

Приказ Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 05.08.2020 № 882/391 (в ред. от 26.07.2022) «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;

Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678 -р);

Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (Утверждена распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р.);

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (Зарегистрировано в Минюсте России 18.12.2020 № 61573);

Письмо Минобрнауки России от 18 ноября 2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ» (включая разноуровневые программы);

Закон Курской области от 09.12.2013 № 121-ЗКО (ред. от 23.12.2022) «Об образовании в Курской области» (принят Курской областной Думой 04.12.2013);

Приказ Комитета образования и науки Курской области от 12.02.2021 №1-114 (ред. от 03.03.2022) «Об организации и проведении независимой оценки качества дополнительных общеобразовательных программ»;

Приказ Комитета образования и науки Курской области от 30.08.2021 №1-970 (ред. от 01.04.2022) «Об утверждении моделей обеспечения доступности дополнительного образования для детей в Курской области»;

Приказ Министерства образования и науки Курской области от 17.01.2023 №1-54 «О внедрении единых подходов и требований к проектированию, реализации и оценке эффективности дополнительных общеобразовательных программ»;

Устав МБОУ «Будановская средняя общеобразовательная школа имени Героя Советского Союза М.В.Грешилова»  
Золотухинского района Курской области.

Данная общеобразовательная общеразвивающая программа по вокальному воспитанию детей школьного возраста имеет **художественную направленность** и обусловлена поиском оптимальных форм работы с детьми в системе дополнительного образования.

Тематическая направленность программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении. Одной из важнейших задач данного предмета является не только обучение детей профессиональным творческим навыкам, но и развитие их творческих способностей, возможностей воспринимать музыку во всём богатстве её форм и жанров.

### **Актуальность программы**

**Актуальность** предлагаемой образовательной программы заключается в художественно-эстетическом развитии обучающихся. В школе традиционно обучаются дети, не все наделенные музыкальными способностями, но которые любят музыку и желают научиться петь. Не все дети могут заниматься в детских музыкальных школах. Актуальность предлагаемой программы определяется запросом со стороны детей и их родителей на программы художественно-эстетического развития школьников, материально-технические условия для реализации которого имеются на базе нашей школы.

Создание программы «Вокальное пение» позволит детям реализовать желание – научиться правильно и красиво исполнять эстрадные произведения, получить возможность для творческого самовыражения.

**Новизна программы** заключается в расширении условий для комплексного музыкально-образовательного развития творческой и познавательной деятельности детского объединения через приобщение к музыкальной культуре и искусству.

**Педагогическая целесообразность программы.** Занятие любым видом творческой деятельности заметно обогащает внутренний мир человека, выводит его на совершенно иную орбиту общения с

окружающим миром. Занятия эстрадным вокалом не являются в данном случае исключением.

Программа «Вокальное пение» является здоровьесберегающей. Основой хорошего пения является правильное певческое дыхание. Упражнения на дыхание, являющиеся обязательной частью занятий вокалом, улучшают деятельность мозга, обменные процессы, кровообращение, т.е. являются хорошим жизненным тонусом для человеческого организма. Сценическое движение частично решает проблему гиподинамии современных людей. Развитие слуха и памяти на занятиях вокалом помогает решению проблем в учебе. Речевой тренинг воспитывает у детей культуру речи. Участие в коллективных проектах развивает коммуникативные навыки, облегчающие процесс адаптации в обществе. Публичные выступления формируют у учащихся психологическую стойкость, а социально - значимая деятельность воспитанников коллектива помогает сформироваться их активной гражданской позиции и неопредмеченного чувства ответственности за личные и коллективные результаты. Со временем пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения вокала (в том числе эстрадного) дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению - это путь через игру, фантазирование.

Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализоваться в творчестве, научиться голосом, передавать внутреннее эмоциональное состояние.

**Программа отличается тем, что:**

- позволяет в условиях общеобразовательной школы через дополнительное образование расширить возможности образовательной области «Искусство»;
- она ориентирована на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей школьников разных возрастных соизмерно личной индивидуальности;
- способствует выявлению, развитию и поддержке талантливых учащихся, а также лиц, проявивших выдающиеся способности;
- содержание программы «Вокальное пение» может быть основой для организации учебно-воспитательного процесса по индивидуальной траектории, развития вокальных умений и навыков отдельно взятых учеников;
- программа дополнительного образования имеет четкую содержательную структуру на основе постепенной (от простого к

сложному) реализации задач тематического блока, а не общепринятое описание системы работы.

- знакомство с национальными особенностями музыкального колорита родного края, песенным репертуаром.

- для учащихся с яркими вокальными способностями предусмотрена профориентационная работа с возможностью продолжения обучения вокальному мастерству в училище искусств, и в музыкальном училище на вокальном отделении;

- песенный репертуар подобран с учетом традиционных дней, тематических праздников и других мероприятий по совместному плану воспитательной направленности общеобразовательной школы.

Тематическая направленность программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении.

**Уровень программы – стартовый.**

**Программа рассчитана на период обучения - 1 год.**

**Адресат программы :**

В МБОУ «Будановская СОШ» разработана программа дополнительного образования детей «Вокальное пение», направленная на духовное развитие школьников, для учащихся 1-4 классов в возрасте от 7 до 10 лет.

### ***Возрастные особенности учащихся.***

#### **Младший школьный возраст.**

Организм ребенка 7 -10 лет находится в процессе роста, активного развития мышления, воображения, памяти, речи. Ведущей деятельностью является учение – приобретение новых знаний, умений, навыков. Основные достижения этого возраста обусловлены характером учебной деятельности, и задача педагога создать оптимальные условия для раскрытия и реализации возможностей детей с учетом индивидуальности каждого ребенка.

В младшем возрасте присутствует недостаток дифференцированности восприятия, так как еще не сформирована способность к систематическому анализу самих воспринимаемых свойств и качеств предметов. С психологической и физиологической точки зрения ребенок этого возраста требует к себе со стороны педагога огромного внимания. Дети этого возраста непосредственны и откровенны, поэтому им важно быть услышанными, они высоко возбудимы и эмоционально неустойчивы. У детей этого возраста характерным является частая смена настроения, выражающая удовольствие и неудовольствие, дети склонны к аффектам, кратковременным и бурным проявлениям радости, горя, печали и страха. Поэтому, педагог должен тонко обращаться с ними, помня, что лишь с годами дети развивают способность регулировать свои чувства и сдерживать нежелательные проявления. Дети младшего возраста неусидчивы, невнимательны, поэтому в работе используется смена деятельности: игровые приемы, физкультминутки. В младшем возрасте

ребенок не может управлять своей волей и не обладает опытом длительной борьбы за намеченную цель. В преодолении трудностей и препятствий, чтобы ребенок не опустил руки, не замкнулся в себе, и не потерял интерес к занятиям, необходимо стимулировать детей лишней похвалой, давать отличную оценку их работе, если они справляются с заданием, создавать ситуацию успеха. Здесь важно не торопить детей, не показывать им, что они не умеют работать, а наоборот помочь каждому ребенку реализовать свои потенциальные возможности в творчестве. Необходимо применять на занятиях всё новое, неожиданное, яркое и интересное в преподавании предмета, что само собой привлекает внимание ребенка без всяких усилий с его стороны. Тогда дети, обладая острой свежестью восприятия, созерцательной любознательностью, с любопытством поглощают знания. Немаловажен для детей этого возраста авторитет педагога, который научит верить в свои силы.

Голосовой аппарат не сформирован - характеризуется нешироким певческим диапазоном - максимум октава (до-ре первой октавы — до-ре второй). Певческие голоса детей этого возраста отличаются легким фальцетным (головным) звучанием, обладают небольшой силой - от пиано до меццо-форте, тонкими связками, малоподвижным небом, малой емкостью легких, отсюда слабым, поверхностным дыханием, индивидуальные тембры почти не проявляются. Редко встречаются ярко выраженные сопрано, еще реже альты. Существенного различия между голосами мальчиков и девочек нет. С 7 лет в голосовых складках начинается форсирование специальных вокальных мышц, которое полностью заканчивается к 12 годам. Голосовой аппарат в этом возрасте может работать как в фальцетном, так и в грудном режиме. Однако с позиции охраны голоса обучение должно быть щадящим. Целесообразно использовать фальцет и легкий микст. Этому голосообразованию соответствует легкое серебристое, преимущественно головное, звучание. Работу по организации звука нужно строить на игровой основе. Все это учитывается при подборе вокальных упражнений, репертуара.

**Основной формой** учебно-воспитательной работы является урок, проводимый педагогом с учеником индивидуально, возможно обучение с применением **дистанционных технологий**.

Программа рассчитана на 36 часа (1 час в неделю). Продолжительность учебного часа - 40мин

При организации занятий учитываются возрастные и психологические, особенности школьников, степень их музыкальной подготовки.

За учебный год с учеником должно быть пройдено около 5-6 произведений.

**Условия реализации программы** Набор учащихся осуществляется на основании результатов входной диагностики музыкальных и певческих способностей (прослушивание) и предварительного индивидуального

собеседования с целью ознакомления с интересами и потребностями детей, выявления мотивов их выбора и характера заинтересованности в занятиях.

**Цель программы:** формирование творчески-активной культурной личности ребенка и подростка посредством развития музыкальных способностей; воздействие на духовный мир средствами вокального искусства, формирование музыкально-эстетических интересов, вокальных навыков и сценической культуры.

### **Основные задачи:**

#### **Обучающие**

Формировать

- основную базу знаний и представлений о вокальной музыке, её языке, средствах выразительности, жанрах;
- певческие навыки;
- навыки сольного и ансамблевого пения;
- умение работать с фонограммой, микрофоном;
- навыки выразительного исполнения эстрадных произведений;
- навыки сценической культуры.

#### **Развивающие**

Развивать

- голосовые данные: силу голоса, диапазон, беглость, тембр и регистровые возможности;
- вокальный слух, музыкальную память, чувство ритма, чувство ансамбля;
- творческую фантазию, воображение;
- оценочное музыкальное мышление;
- артистическую смелость, умение держаться на сцене.

#### **Воспитательные**

Воспитывать

- интерес к певческой деятельности;
- художественный и музыкальный вкус;
- творческую, духовную и культурно-развитую личность;
- коммуникабельность, взаимопонимание, взаимовыручку, доброжелательность, уважение, доверие, ответственность;
- трудолюбие, целеустремлённость;
- самоорганизацию, самоконтроль.
- нормы коллективного взаимодействия и сотрудничества в учебной и концертной деятельности;
- способность к самореализации в пространстве культуры.

Приобщение к музыкальной культуре России имеет большое значение в духовно-нравственном воспитании учащихся, в их патриотическом

воспитании, особенно, когда члены вокального ансамбля принимают участие в концертах для ветеранов.

## **Планируемые результаты**

### ***Предметные***

- сформированность основ музыкальной культуры учащегося как неотъемлемой части общей духовной культуры;
- овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку, в том числе вокальные произведения, как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями эстрадного вокального искусства;
- знание характерных особенностей вокальных жанров и основных стилистических направлений;
- владение навыками эстрадного пения;
- умение творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;
- приобретение умений и навыков ансамблевого исполнительства;
- сформированность навыков сценической культуры исполнения вокальных произведений;
- использование приобретенных знаний и умений в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

### ***Метапредметные***

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками;
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной вокально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;
- стремление к художественному самообразованию.

### ***Личностные***

- способность формулировать собственное мнение и позицию;
- владение основами самоконтроля, самооценки;
- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и



познанию;

-уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре своего и других народов;

-коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно- исследовательской, творческой и других видах деятельности;

готовность и способность вести диалог и достигать в нем взаимопонимания;

-этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;

-компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора, осознание и ответственное отношение к собственным поступкам;

-эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

### Тематический план

#### 1 год обучения (стартовый уровень 36 часов)

	Название тем	Общее кол-во часов			Формы аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	1		Прослушивание
2.	Певческая установка.	2	1	1	Практическая работа
3.	Певческое дыхание.	4	1	3	Практическая работа
4.	Музыкальный звук. Высота звука.	3	1	2	Практическая работа
5.	Работа над дикцией и артикуляцией.	3	1	2	Практическая работа
6.	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.	4	1	3	Практическая работа
7.	«Цепное» дыхание.	3	1	2	Практическая работа
8.	Работа над чистотой	4	1	3	Практическая

	интонирования.				работа
9.	Работа над дикцией и артикуляцией.	3	1	2	Практическая работа
10.	Умение согласовывать пение с ритмическими движениями.	4	1	3	Практическая работа
11.	Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа.	2	1	1	Практическая работа
12.	ПДД	1	1		Опрос
13.	Итоговое занятие	2	1	1	Выступления
	<b>Итого:</b>	<b>36</b>	<b>14</b>	<b>22</b>	

## Содержание программы

### 1 год обучения стартовый уровень (36 часов)

#### 1. Вводное занятие (1 час)

**Теория:** Знакомство с учащимися. Знакомство с кабинетом, его оборудованием. Задачи и содержание работы. Внутренний распорядок в кабинете, общие правила безопасности труда и личной гигиены. Правила безопасности на занятиях. Прослушивание.

#### 2. Певческая установка (2 часа)

**Теория:** Посадка певца, положение корпуса, головы.

**Практика:** Навыки пения сидя и стоя.

#### 3. Певческое дыхание (4 часов)

**Теория:** Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различные типы дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения.

**Практика:** Смена дыхания в процессе пения.

#### 4. Музыкальный звук. Высота звука (3 часа)

**Теория:** Звуковедение и чистота интонирования. Естественный свободный звук без крика и напряжения. Мягкая атака звука. Округление гласных. Способы их формирования в различных регистрах (головное звучание).

**Практика:** Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Естественный свободный звук без крика и напряжения. Мягкая атака звука.

Округление гласных. Способы их формирования в различных регистрах (головное звучание).

### **5. Работа над дикцией и артикуляцией (3 часа)**

**Теория:** Развитие согласованности артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту).

**Практика:** Работа над дикцией и артикуляцией: умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту.

### **6. Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой (4 часа)**

**Теория:** Обучение ребёнка пользованию фонограммой осуществляется с помощью аккомпанирующего инструмента в классе, в соответствующем темпе.

**Практика:** Пение под фонограмму - заключительный этап работы. Формировать у детей культуру поведения на сцене.

### **7. «Цепное» дыхание (3 часа)**

**Теория:** Понятия «Цепное дыхание», «Цезура».

**Практика:** Смена дыхания в процессе пения, различные приёмы дыхания (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное но так же активное в медленных). Цезуры, знакомство с навыками «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном» дыхании).

### **8. Работа над звуковедением и чистотой интонирования (4 часа)**

**Теория:** Понятия регистр, легато и нон легато.

**Практика:** Пение нон легато и легато. Работа над ровным звучанием во всём диапазоне детского голоса, умением использовать головной и грудной регистры.

### **9. Работа над дикцией и артикуляцией (3 часа)**

**Теория:** Понятие артикуляция.

**Практика:** Работа над особенностями произношения при пении (напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных) быстрое и чёткое выговаривание согласных Формирование чувства ансамбля.

### **10. Умение согласовывать пение с ритмическими движениями (4 часа)**

**Теория:** Понятие ритм (ровный, пунктирный, синкопированный).

**Практика:** Выработка ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная). Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм). Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.

### **11. Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа (2 часа)**

**Теория:** Понятие фонограмма (минусовая, плюсовая).

**Практика:** Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой. Пение под фонограмму. Развитие артистических способностей детей, их умения согласовывать пение с ритмическими движениями. Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа.

### **12.ПДД (1 час)**

**Теория:** Движение там, где нет тротуаров. Переход шоссе, катание на велосипедах, самокатах, роликовых коньках, скейтборде. Влияние климата и погодных условий на соблюдение ПДД. Неконтролируемый и необорудованный перекресток и его переход. Регулируемый и оборудованный перекресток и его переход. Сигналы регулировщика.

### **13.Итоговое занятие (2 часа)**

**Теория:** Анализ выступлений. Подведение итогов первого учебного года.

**Практика:** Выступления, отчетный концерт, концерт для родителей.

## **КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ**

### **Календарный учебный график**

Календарный учебный график является составной частью программы, содержащей комплекс основных характеристик образования и определяющей даты и окончания учебных периодов/этапов, количество учебных недель, сроки контрольных процедур, и составляется для каждой учебной группы в *Приложении 1*.

### **Оценочные материалы**

Основными критериями оценивания обучающихся является их участие в отчетных концертах, открытых занятиях, конкурсах и мероприятиях различного уровня. Успешное освоение учебного плана образовательной программы и контроля качества в конце каждого полугодия гарантирует переход на следующую ступень обучения.

В форме педагогического наблюдения определяется уровень обученности ребенка (высокий, низкий, средний) по следующим критериям: слух, чувство ритма, координация движения, ориентация ребенка в пространстве, эмоциональность, внимание, память.

### **Формы аттестации**

Для осуществления необходимого в любом педагогическом процессе должного контроля уровня качества получаемых знаний и результатов обучения осуществляется педагогический мониторинг с использованием входящего, текущего, промежуточного и итогового контроля.

На начальном этапе обучения используется входящий контроль, при помощи которой отслеживается психологическое состояние обучающегося, особенности его адаптации, готовность к освоению содержания программы.

В течение всего периода обучения психологической службой в рамках психологического сопровождения проводится диагностика степени комфортности обучающихся по программе, определения особенности самооценки ребенка, диагностика удовлетворенности обучающимися

качеством образовательных услуг, диагностика мотивации к обучению. Важной составной частью мониторинга эффективности полученных результатов является участие в конкурсах, фестивалях, концертно - просветительской деятельности, участие в разных культурных мероприятиях различного уровня.

Критерии оценки достижения предполагаемых результатов развития обучающихся на каждом году обучения: овладение основными компетенциями, развитие хореографических способностей, владение психофизическим аппаратом, креативность, отношение к миру и к себе, развитие коммуникативных способностей. Для отслеживания результативности образовательного процесса используются следующие виды контроля:

**входящий контроль** разрабатывается для каждого уровня разноуровневой программы с целью определения имеющейся подготовки;

**текущий контроль** проводится с целью выявления ошибок и успехов в работах обучающихся;

**промежуточный контроль** проверяет уровень освоения детьми программы за полугодие;

**итоговый контроль** определяет уровень знаний, умений, навыков по освоению программы за весь учебный год и по окончании всего курса обучения.

В качестве форм подведения итогов освоения обучающимися программы используются: викторины, участие детей в конкурсах и концертах.

### **Формы аттестации 1 год обучения**

<b>Форма аттестации</b>	<b>Форма отслеживания результатов</b>	<b>Форма предъявления и демонстрации результатов</b>
Собеседование, устный опрос, наблюдение, анкетирование, тестирование, опрос по карточкам, зачет, самостоятельная работа, коллективный анализ, исследование работ, творческая работа, творческий проект, викторина.	Грамоты, дипломы, журнал, тестирование, фото, отзывы (детей и родителей), портфолио, методические разработки.	Конкурсы, зачеты, открытое занятие, диагностические карты, портфолио.

### **Организационно-педагогические условия реализации программы.**

#### **Методическое обеспечение.**

Основными формами работы при реализации программы является учебно-практическая деятельность: это практические занятия и теоретические знания.

В работе используются все виды деятельности, развивающие личность: познание, учение, общение, творчество. При этом, учитываются основные черты коллективной деятельности: разделение труда, кооперация детей, взаимозависимость и сотрудничество педагога и детей;

**Педагогические приёмы:**

- связь теории с практикой;
- систематичность и последовательность;
- доступность и посильность;
- сознательность и активность;
- наглядность;
- прочность овладения знаниями и умениями.

**Формы организации учебной деятельности при реализации программы:**

- индивидуальная;
- индивидуально-групповая;
- групповая;
- экскурсии;
- организация и проведение конференций;

**Методы обучения:**

- объяснительно-иллюстративный;
- репродуктивный;
- частично поисковый;
- исследовательский.

**Дидактические материалы:**

Для проведения занятий в объединении необходимы фотографии, книги, рабочие тетради.

Чтобы дети быстрее понимали и усваивали материал, арсенал пособия должен быть максимально расширен.

Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования, имеющий соответствующую квалификационную категорию.

**Алгоритм занятия**

Блоки	Этапы	Этапы учебного занятия	Содержание деятельности
Подготовительный	1	<b>Организационный</b> - подготовка детей к работе на занятии	Организация начала занятия, создание психологического настроения на учебную деятельность и активизация внимания
2	<b>Проверочный</b> - выявление пробелов знаний и их коррекция	Проверка (творческого, практического) усвоения знаний предыдущего	

		занятия	
Основной	3	<b>Подготовка к новому содержанию</b> Цель - обеспечение мотивации и принятие детьми цели учебно-познавательной деятельности	Сообщение темы, цели учебного занятия и мотивация учебной деятельности детей (например, эвристический вопрос, познавательная задача, проблемное задание детям)
4	<b>Усвоение новых знаний и способов действий</b> - освоение новых знаний	Использование заданий и вопросов, которые активизируют познавательную деятельность детей	
5	<b>Первичная проверка понимания изученного</b> - осознанное усвоение нового учебного материала	Применение пробных практических заданий, которые сочетаются с объяснением соответствующих правил или обоснованием	
6	<b>Обобщение и систематизация знаний</b> - формирование целостного представления знаний по теме	Использование бесед и практических заданий	
7	<b>Закрепление новых знаний, способов действий и их применение</b> - Осознанное усвоение нового материала	Применение тренировочных упражнений, заданий, которые выполняются самостоятельно детьми	
8	<b>Контрольный</b> - выявление качества и уровня овладения знаниями, самоконтроль и коррекция знаний и способов действий	Использование тестовых заданий, устного (письменного) опроса, а также заданий различного уровня сложности (репродуктивного	

		, творческого, поисково-исследовательского)	
Итоговый	9	<b>Итоговый</b> - Анализ и оценка успешности достижения цели, определение перспективы последующей работы	Педагог совместно с детьми подводит итог занятия
10	<b>Рефлексивный</b> - мобилизация детей на самооценку	Самооценка детьми своей работоспособности, психологического состояния, причин некачественной работы, результативности работы, содержания и полезности учебной работы	

### ***Кадровое обеспечение***

Педагог дополнительного образования, реализующий данную программу, должен иметь среднее профессиональное или высшее образование (в том числе по направлению, соответствующему направлению данной программы), и отвечать квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках, и (или) профессиональным стандартам. Возможно сопровождение концертмейстера.

### **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ**

Занятия по программе «Вокальное пение» способствуют общему развитию личности ребёнка, готовят учащихся к пониманию художественных образов, знакомят их с различными средствами выражения, развивают творческие способности у детей. Освоение содержания программы способствует раскрытию творческого начала каждого ребенка.

Программа «Вокальное пение» рассчитана на 1 год и относится к стартовому уровню. В 2023-2024 учебном году реализуется в МБОУ «Будановская средняя общеобразовательная школа имени Героя Советского Союза М.В.Грешилова» Золотухинского района Курской области. Данная программа рассчитана на младший школьный возраст (7-10 лет). На обучение принимаются все желающие.



*Цель воспитательной работы* — создание условий для воспитания свободной, интеллектуально развитой, духовно богатой, физически здоровой личности, ориентированной на высокие нравственные ценности, способной к самореализации и самоопределению в современном обществе, склонной к овладению различными профессиями, с гибкой и быстрой ориентацией в решении сложных жизненных проблем.

***Задачи:***

- организовать содержательный досуг;
- приобщить обучающихся к активной творческой деятельности, связанной с освоением различных культурных ценностей — воспитать сознательное отношение к труду, к выбору ценностей, к художественному творчеству;
- формирование грамотной, самостоятельной, ответственной и разносторонне развитой личности ребенка;
- развивать творческий потенциал обучающихся;
- содействовать сплочению родительского коллектива и вовлечению родителей в жизнедеятельность детского объединения;
- организация системы индивидуальной и коллективной работы с родителями.

***Направления деятельности:***

- духовно-нравственное;
- культура безопасности жизнедеятельности;
- здоровьесберегающее;

***Формы, методы, технологии***

- Формы: праздник, экскурсия, конкурсно-развлекательные программы, беседа.

***Методы воспитания:***

- убеждение, поощрение, поддержка, стимулирование, коллективное мнение, положительная мотивация, создание ситуации успеха.

***Технологии:***

- Педагогическая поддержка;
- Игровые технологии

**Основные принципы воспитательной работы:**

- гуманистической направленности воспитания;
- коллективного воспитания;
- создания дополнительных условий для социализации детей с особыми образовательными потребностями;
- демократизма;
- толерантности;
- применения воспитывающего обучения.

**Планируемые результаты:**

***Сформировать, воспитать:***

- культуру организации своей деятельности;
- уважительное отношение к деятельности других;
- адекватность восприятия оценки своей деятельности и ее результатов;
- коллективную ответственность;

- умение взаимодействовать с другими членами коллектива
- толерантность;
- навыки соблюдения нравственно-этических норм (правил этикета, общей культуры речи, культуры внешнего вида).

**План воспитательной работы:**

№ п/п	Мероприятие	Сроки проведения
<b>1</b>	Проведение беседы с каждым обучающимся и его родителями «Организация учебного и свободного времени вокалиста»	Сентябрь
<b>2</b>	Тематическая беседа «Лучший подарок-песня». Подготовка праздничных номеров к Дню учителя.	Октябрь
<b>3</b>	Подготовка песенно-музыкального сопровождения к мероприятию «Когда мы едины- мы непобедимы»	Ноябрь
<b>4</b>	Организация выступлений обучающихся на Новогодних праздниках в классах и на школьных мероприятиях.	Декабрь
<b>5</b>	Рождественские посиделки.	Январь
<b>6</b>	Организация подготовки к конкурсу «Защитники Отечества».	Февраль
<b>7</b>	Музыкально - песенное сопровождение мероприятия «Афганистан-наш память и боль»	Февраль
<b>8</b>	Музыкально-песенное сопровождение мероприятия «А ну-ка девочки»	Март
<b>9</b>	Музыкально - песенное сопровождение мероприятия «Здоровым быть здорово»	Апрель
<b>10</b>	Подготовка к музыкально-песенному мероприятию, посвященному Дню Победы	Май
<b>11</b>	Родительское собрание с концертом обучающихся.	Май

## Методическое обеспечение

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от педагога применения различных подходов к учащимся, учитывающих оценку их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровень подготовки.

Основное время на занятии отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных учащихся зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

Предлагаемые репертуарные списки, включающие художественный и учебный материал различной степени трудности, являются примерными, предполагающими варьирование, дополнение в соответствии с творческими намерениями преподавателя и особенностями учащихся.

Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Все это определяет содержание учебного плана.

На заключительном этапе учащиеся имеют опыт исполнения произведений классической и современной музыки, опыт хорового и ансамблевого музицирования. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащиеся получают знания музыкальной грамоты.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

Методика работы с детским голосом рассматривается с позиций: эстетической, возрастной, охраны здоровья растущего организма, целесообразности для эффективного развития певческих навыков. Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие **методы обучения**:

-Словесный (объяснение, беседа, рассказ).

-Наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы). Наглядный метод - исполнение педагогом музыкального материала, показ видеоматериала, иллюстраций.

-Практический (освоение приемов хорового пения, разучивание, работа с упражнениями, тренинги;).

-Эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

–Метод повторения.

–Репродуктивный метод.

–Интерактивные игры, способствующие лучшему формированию и закреплению вокально-хоровых навыков (дикция, артикуляция, ритмическая организация и т.д.);

–Метод сравнительного анализа - обучающиеся учатся не только слушать, но и слышать себя, что формирует навыки самоконтроля.

Каждый метод представляет собой систему **приемов**: приемы развития слуха, направлены на формирование слуховых восприятий и вокально-слуховых представлений; основные приёмы развития голоса, относящиеся к звукообразованию, артикуляции, дыханию. Все эти методы способствуют реализации задач, которые осуществляются в различных видах вокальной деятельности, главными из которых является хоровое пение, а также слушание различных интерпретаций исполнения.

В основу данной программы положены следующие **педагогические принципы**.

Одним из основных принципов педагогического процесса является ПРИНЦИП ИНДИВИДУАЛЬНОГО ПОДХОДА К УЧАЩЕМУСЯ.

Ни для кого не секрет что, в связи с индивидуальным строением собственного «инструмента» и упражнения для развития голоса тоже сугубо индивидуальные для каждого человека. Кроме того, и репертуар тоже сугубо индивидуален. Необходимо найти «свою песню». Даже великие и известные певцы порой всю жизнь ищут «свою песню» ту, которая им близка и которая «звучит» только в их исполнении.

Ещё одним важным принципом в вокальной работе является ПРИНЦИП ПОСТЕПЕННОСТИ И ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТИ.

Голосовые связки являются частью человеческого организма. Невозможно за короткий срок их натренировать. Точно также невозможно натренировать за короткий срок мышцы на руках или ногах. А ведь наши связки - это те же мышцы, только мы их тренируем по-особому.

Слово вокал происходит от итальянского «воче» – голос. Но, голос служит только инструментом. Само же искусство пения гораздо сложнее простого звукоизвлечения. Оно рисует нам образы, отображает эмоциональные состояния, даже тончайшие нюансы. Поэтому важно не только иметь голос, но и владеть им, то есть владеть умением отображать эти образы и состояния и воспроизводить тончайшие нюансы.

Поэтому следующим важным принципом является ПРИНЦИП ЕДИНСТВА ТЕХНИЧЕСКОГО И ХУДОЖЕСТВЕННОГО РАЗВИТИЯ ВОКАЛЬНОГО ПЕНИЯ.

Считается, что эстрадный вокал по технике исполнения находится между академическим и народным вокалом. Эстрадный вокал отличается от академического и народного целями и задачами исполнения. Кроме того, эстрадная манера требует очень хорошего произношения текста. Ведь по сути пение это та же речь, только продлённая за счёт длительности гласных. То есть пение-это не что иное как продлённая речь. Поэтому стирание граней

между певческой и разговорной техникой звукообразования является важнейшей задачей.

Таким образом, ещё одним важным принципом в вокальной работе является ПРИНЦИП «ПОЙТЕ, КАК ГОВОРИТЕ». Это значит научиться произносить слова на любых высотных отрезках диапазона в речевой позиции (низком, среднем, высоком). Главное условие - речевой голос должен звучать свободно и чисто.

В программе используется комплекс различных технологий, которые направлены на работу с обучающимися 7 – 10 лет. Применяемые **технологии:**

- технология личностно-ориентированного обучения;
- игровые технологии;
- информационные технологии;
- здоровьесберегающие технологии.

**Форма проведения занятий** варьируется, в рамках одного занятия сочетаются разные виды деятельности:

- вокально-хоровая работа;
- восприятие (слушание) музыки;
- дыхательная гимнастика;
- артикуляционные упражнения;
- пластическое интонирование;
- репетиции на сцене.

Форму занятий можно определить как творческую коллективную деятельность детей. Занятия проходят в групповой форме, при этом используются принципы деления на пары, малые творческие группы для выполнения индивидуальных заданий в ходе общегрупповой работы.

Особая роль принадлежит вокально-хоровым упражнениям (распеваниям), с которых необходимо начинать каждое занятие. Педагогу необходимо тщательно продумывать построение и содержание каждого распевания на каждом уроке, продвигаясь от простого к сложному - начиная с пения унисона вокализации отдельных гласных, их сочетаний и продвигаясь к пению интервалов, аккордов, простейших гармонических последовательностей с кропотливой работой над интонацией и всеми вокально-хоровыми навыками. Очень важно, чтобы пение распеваний было осознанным, не высоком художественно-исполнительском уровне, только тогда они принесут намеченный результат. Учитывая, что в хоровой коллектив приходят дети, как правило, со средними музыкальными данными и главной целью не является профессиональное воспитание, необходимо использовать формы работы для повышения заинтересованности детей в занятиях хора, их активного участия в учебном процессе.

**Алгоритм учебного занятия:**

*1. Работа с учебно-тренировочным материалом:*

- дыхательная и артикуляционная гимнастика;
- вокально-хоровые упражнения;
- скороговорки.

*2. Работа над музыкальными произведениями:*

- произведения современных композиторов;
- русская классика;
- зарубежная классика;
- обработки народных песен.

### *3. Исполнительский анализ.*

## **Теоретический блок**

### **1. Введение.**

- Инструкция по технике безопасности работы с используемым оборудованием (муз. центр, кассеты, СД-диски, микшерский пульт, стойки под микрофон).
- История развития вокального эстрадного жанра (менестрели, трубадуры, труверы – французские шансонье – современная эстрада).
- Особенности вокального эстрадного жанра (условия, предназначение).

### **2. Фонограмма, её особенности и возможности:**

- раскрытие значения слова «фонограмма»,
- возможности фонограмм: «плюсовки» и «минусовки»;
- понятие «аранжировка» и её связь с фонограммой.

### **3. Приёмы работы с микрофоном:**

- виды микрофонов (стационарные, проводные, беспроводные);
- приёмы работы с микрофонами: у стойки, положение «микрофон в руке», «со сменой рук»;
- передвижение с микрофоном по сцене.

### **4. Пластическое интонирование:**

- понятие «пластическое интонирование»;
- сценическое движение и его роль.

### **5. Сценический имидж:**

- понятие «имидж»;
- виды сценического имиджа;
- связь сценического имиджа с пластикой и образом песни.

### **6. Вокальный ансамбль:**

- виды ансамблей вокальных и инструментальных,
- состав ансамблей: «дуэт», «трио», «квартет», «квинтет», «секстет»...

### **7. Приёмы ансамблевого исполнения:**

- понятие «приёмы ансамблевого исполнения»,
- понятие «многоголосие».

### **8. «Бек-вокал» и его роль в эстрадном жанре:**

- понятие «бек-вокал» и его задачи,
- роль «бек-вокалистов» и их состав,
- приёмы исполнения «бек-вокалистов».

### **9. Пение произведений:**

- беседы о разучиваемых произведениях,
- современная эстрадная песня: сообщение о композиторе, раскрытие содержания музыки и текста, её актуальности, музыкально – выразительных средств.

### **Практический блок**

- обучение умению соблюдать певческую установку; правильному звукообразованию, спокойному вдоху, экономному выдоху;
- формирование основных свойств певческого голоса: звонкости, полётности, вибрата, ровности, разборчивости;
- обучение правильному формированию гласных и согласных звуков;
- развитие певческого рабочего диапазона ре1 – си1, опевание этой зоны;
- формирование ансамблевого строя: унисона, ритмического, динамического, орфозпического, темпового, тембрального.

***Развитие умения анализировать и кратко характеризовать исполняемое произведение в единстве его формы и содержания:***

- обучение осмысленному и выразительному пению.

### **Список литературы для педагога:**

1. Вербов А. М. «Техника постановки голоса» 1931.
2. Емельянова В. В. «Фонопедический метод развития» 2016.
3. Емельянов В.В. Развитие голоса: координация и тренинг. – Санкт-Петербург, 2000.
4. Методики Стрельниковой А. Н. «Учитесь правильно дышать» 2017.
5. Музыкальная палитра (программа дополнительного образования для детей 6-12 лет) // Детский музыкальный театр: программы, разработки занятий, рекомендации / авт.-сост. Е.Х Афанасенко, С.А. Ключеева, К.Б. Шишова, А.И. Коняшов. – Волгоград: Учитель, 2009.
6. Огороднов Д. Е. «Методика комплексного воспитания вокально - речевой и эмоционально-двигательной культуры человека» 1994.
7. Петрушин В. И. «Музыкальная психотерапия» 2015.
8. Попов А. И. «Физвокализ» 2011.
9. Струве Г.А. Школьный хор. – М.: 1981.
10. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. – М.: «Прометей» МПГУ им. В.И. Ленина, 1992.
11. Теплов Б. М. «Развитие эмоционально-образного обучения» 1953.

### **для учащихся:**

1. Белованова М. Музыкальный учебник для детей. – Ростов н/Д.: Феникс, 2010.
2. Дабаева И.П., Твердохлебова О.В. Музыкальный энциклопедический словарь. – Ростов н/Д.: Феникс, 2010.
3. Елисеева-Шмидт Э. Энциклопедия хорового искусства. – М.: Добросвет, КДУ, 2011.
4. Жабинский К. Энциклопедический музыкальный словарь. – Ростов н/Д.: Феникс, 2009.
5. Комарова И. Музыканты и композиторы. Краткий биографический словарь. – М.: Рипол Классик, 1999.
6. Крылатова М. Мои первые нотки. – СПб.: Композитор, 2006.

7. Лидина Т.Б. Я умею петь. – Ростов н/Д.: Феникс, 2000.
8. Прозорова А.Н. Первые шаги в мире музыки. – М.: Терра, 2005.
9. Римко О.Д. Первое музыкальное путешествие. – М.: Белый город, 2011.
10. Сафронова О.Л. Распевки. Хрестоматия для вокалистов. – СПб.: Планета Музыки, 2014.
11. Хамель П. Через музыку к себе. Как мы познаем и воспринимаем музыку. – М.: Классика-XXI, 2007.
12. Шалаева Г. Музыка. – М.: АСТ, 2009.

### **Электронные ресурсы**

1. <http://www.mp3sort.com/>
2. <http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm>
3. <http://forums.minus-fanera.com/index.php>
4. <http://alekseev.numi.ru/>
5. <http://talismanst.narod.ru/>
6. <http://www.rodniki-studio.ru/>
7. <http://www.a-pesni.golosa.info/baby/Baby.htm>
8. <http://www.lastbell.ru/pesni.html>
9. <http://www.fonogramm.net/songs/14818>
10. <http://www.vstudio.ru/muzik.htm>
11. <http://bertrometr.mylivepage.ru/blog/index/>
12. <http://sozvezdieoriona.ucoz.ru/?lzh1ed>
13. <http://www.notomania.ru/view.php?id=207>
14. <http://notes.tarakanov.net/>

### **Материально – техническое обеспечение**

- Кабинет музыки, компьютер, проектор, экран, колонки;
- концертный зал с необходимым техническим оборудованием;
- пианино или синтезатор - 2 шт.;
- ученическая доска - 1 шт.;
- микрофоны - 4 шт.;
- стойки для микрофонов -3 шт.;
- усилитель – 1шт.;
- колонки – 2 шт.;
- Зеркало – 1 шт.;
- концертные костюмы, реквизит.



# ПРИЛОЖЕНИЯ

## Приложение 1

### Календарный учебный график

№ занятия	Дата	Тема занятий	Форма контроля	Количество часов	Работа с обучающимися вне программы
1		Вводное занятие. Знакомство с коллективом. Обсуждение плана работы на год. Знакомство с программой, расписанием. Певческая установка. Навыки пения стоя и сидя.	прослушивание	1 час	Инструктаж: Правила поведения на занятиях вокалом. ПДД: дорога – опасное место. Если ты – пешеход.
2		Формирование базовых навыков: певческое дыхание. Дыхание перед началом пения.	упражнения	1 час	Инструктаж: Правила поведения при возникновении ГО и ЧС; последовательность действий при эвакуации.
3		Формирование базовых навыков: одновременный вдох и начало пения.	упражнения	1 час	Инструктаж: Правила пожарной безопасности для детей.
4		Формирование базовых навыков: различный характер дыхания, смена дыхания в процессе пения.	упражнения	1 час	Инструктаж: ТБ: один дома.
5		Формирование базовых навыков: работа над звуковедением и чистотой интонирования.	упражнения	1 час	
6		Формирование базовых навыков: округление гласных, способы их формирования, головное звучание.	упражнения	1 час	
7		Формирование базовых навыков: развитие согласованности работы артикуляционного аппарата.	упражнения	1 час	

8		Формирование базовых навыков: работа над качеством произнесения звуков, разборчивости слов, дикции.	упражнения	1 час	
9		Формирование базовых навыков: выработка унисонного звучания, чистое интонирование.	упражнения	1 час	
10		Формирование базовых навыков: чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада.	упражнения	1 час	Беседа: Как не заболеть? Профилактика простудных заболеваний.
11		Формирование базовых навыков: устойчивое интонирование мелодии в пении акапелла.	упражнения	1 час	
12		Формирование базовых навыков: устойчивое интонирование мелодии при сложном аккомпанементе.	упражнения	1 час	
13		Формирование базовых навыков: формирование сценической культуры, пение стоя.	упражнения	1 час	Инструктаж: Правила поведения во время осенних каникул.
14		Формирование базовых навыков: работа с фонограммой, распределение внимания.	упражнения	1 час	
15		Формирование базовых навыков: работа с фонограммой, координация голоса и слуха.	упражнения	1 час	ПДД: Типичные ошибки поведения в дорожной среде, приводящие к несчастным случаям и авариям.
16		Формирование базовых навыков: работа с фонограммой, развитие координации между голосом и слухом.	упражнения	1 час	
17		Формирование базовых навыков: подбор репертуара для работы соло, в дуэте, трио.	упражнения	1 час	

18		Формирование базовых навыков: формирование чувства ансамбля.	упражнения	1 час	
19		Формирование базовых навыков: работа с минусовой фонограммой.	упражнения	1 час	Инструктаж: Осторожно, тонкий лед.
20		Формирование базовых навыков: смена дыхания во время пения, различные приемы дыхания.	упражнения	1 час	
21		Формирование базовых навыков: короткое и активное дыхание в произведениях с быстрым темпом.	упражнения	1 час	
22		Формирование базовых навыков: цезуры, знакомство с навыками «цепного дыхания»	упражнения	1 час	
23		Формирование базовых навыков: напевность гласных, умение их округлять, работа над активной артикуляцией.	упражнения	1 час	
24		Формирование базовых навыков: быстрая и четкая дикция	упражнения	1 час	
25		Формирование базовых навыков: расширение задач: интонирование в различных ладах.	упражнения	1 час	
26		Формирование базовых навыков: развитие ритмического слуха.	упражнения	1 час	Инструктаж: ПДД.
27		Формирование базовых навыков: пение несложных двухголосных попевок.	упражнения	1 час	.
28		Формирование базовых навыков: формирование сценической культуры.	упражнения	1 час	.
29		Формирование базовых навыков: формирование сценической культуры, работа с фонограммой.	упражнения	1 час	Посещение творческого концерта ДДЮТ.
30		Формирование базовых	упражнения	1 час	

		навыков: развитие артистических способностей детей, создание образа.			
31		Формирование базовых навыков: умение согласовывать пение со сценическим движением.	упражнения	1 час	
32		Формирование базовых навыков: умение согласовывать пение с ритмическими движениями.	упражнения	1 час	
33		Формирование базовых навыков: работа над выразительным исполнением песни.	упражнения	1 час	Беседа: Спорт – это здорово!
34		Формирование базовых навыков: мягкое звуковедение, широкое дыхание.	упражнения	1 час	Инструктаж: Осторожно, клещи. Беседа: 15 мая Международный день семьи.
35		Формирование базовых навыков: развитие артистических способностей, работа на сцене.	упражнения	1 час	Инструктаж: Правила безопасности на водоемах.
36		Формирование базовых навыков: работа с микрофоном, с минусовой фонограммой.	упражнения	1 час	Инструктаж: Правила поведения во время летних каникул.